

قبة الاسرائيل
ستون قرشاً في البلاد العربية
وسبعون قرشاً او
١٤ اشلاً في الخارج
الاعلانات
تفاوض بشأنها الادارة

النفايس

AN-NAFAIS

PROPRIETOR KHALIL BEDAS
JERUSALEM, PALESTINE.

النفايس
مجلة ادبية تاريخية فلكية
تصدر مرة في الشهر
لصاحبها خليل بيدس

السنه ٨

= القدس * شباط سنة ١٩٢١ =

الجزء ٢

سأوي

انا والشعر
- للاستاذ الرصافي -

ويبذل ما قد عز لي من مصونه
تحرك شجوي ناشي من مسكونه
لدهر اراه موغلاً في مجونه
تميل الى المشجي لها من حزينه
اذا أنشدوه أطربوا بالحنونه
شفيت صدى الراوي يبرد ممتنه
ولم التحير خابطاً في حزنونه
أبت غثه واستوثقت من سمينه
اذا كان في طوعي اخشاب ممتنه
اذا هي لم تنزع الى مستبينه
اذا لم افز من دره بشينه
زوعاً الى أبكاره دون عونيه
تري كل بيت ممكاً بقرينه
بغير اليد الطولى ثمار غصونه

أرى الشعر احياناً يحبس بخاطري
ويسكن احياناً فاشجى وانما
وقد اتوخي الهزل منه مجادياً
ولكن نفسي وهي نفس حزينه
وقد علم الراون شعري بانهم
والي اذ استبطته من قريحتي
واني على علم طويت سهوله
واني لمحاسن له بسليقة
وهل يخطر الشعر الركيك بخاطري
الا لا اهدت بالشعر يوماً هواجسي
ولا غصت في بحر القريض مخاطرأ
على ان لي طبعاً ليقاً بوشيه
اذا انتظمت ابياته في قصائدي
وما كان دوح الشعر يوماً لتجني

يكون كراي العين رجم ظنونه
يلوح سناها غرة في جبينه

ولم يستقد الا لذي المية
واني قد مارسه بفظانة

* * *

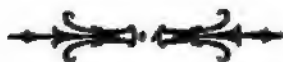
وان النهى معدودة من قبونه
عليه ففراه بفجر يقينه
ومالي فوادي عند وري مشجونه
اذا الدهر ابركاني برب منونه
فيظهر لي فيها خيال شوونه
بما دار في الاحساب من منجونه
الى الغيب لاستشفقت ما في بطونه
سمعت بها منه حديث قرونيه

لعمرك ان الشعر صمصام حكمة
اذا جني ليل الشكوك سلته
وما الشعر الا مونسى عند وحشتي
تقوم مقام الدمع لي نفثاته
وأجمله لا يكون مرآة عبدة
فابصر اسرار الزمان التي انطوت
والشعر عين لو نظرت بنورها
واذن لو استصفيتها نحو كاتم

* * *

رسولاً بشري حاملاً لرقينه
ونجم سماء والجدي مخدنه
من الشعر أجري منشآت سفينه
ولا عن قوافيه ولا عن فنونه
لما عشت او ما دمت عيشاً بدونه
فما بعده للمرء غير جنونه

وليل الى شمراء ارسلت فكرتي
سل الليل غني نسرته وسماكه
فكم بت في نهر المجرة في الدجى
هو الشعر لا اعتاض عنه بغيره
ولو سلبتبه الحوادث في الدنا
اذا كان من معنى الشعور اشتقاقه



نفض الخواجا الطون من نوم كئيباً مضطرباً
كان احداً اضطهده او اهانه وأخذ يخطر في
بعض دهايز المنزل وهو يتأفف ويتذمره واخيراً
رفع صوته وصاح قائلاً - يا للعجب ! تقول
الكلمة الواحدة الف مرة في النهار ، فلا يسمعها
احد . تقول أغلقوا الابواب عند دخولكم الى

بلا سبب
= رواية =

(ستعمر وجوه كثيرة لدى مطالعة
هذه الرواية . ولكنها ستقرأ باهتمام .
وستكون موضوع حديث جمهور كبير من
السيدات والاولاد وخصوصاً على مائدة
الطعام)

البطالة وعدم الشغل .. يكفي يا سيدي ! فانت الان زوجة ووالدة لا تلميذة مدرسة ولا طفلة صغيرة .. مالي اراك تذريرين وقد قطبت وجهك ؟ قالها ان سمعت ينبو عن مثل هذه الحقائق المرأة

قالت - ولكني اتمجب لانك تتلفظ الان بمثل « هذه الحقائق المرأة » بلا سبب قال - اذا فانت تريدن المخاصمة وتثيل بمض الادوار المشهورة

قالت - ماذا اعتراك ؟ فهل شربت مسكراً ليلة امس ، او خسرت مبلغاً كبيراً من المال ، وتريد الان ان تنتقم مني ؟

قال - وماذا يهمك انت اذا شربت او خسرت ؟ فهل تريدن ان ترغميني على تقديم بيان باعمالي اليومية الى سدتك الملكية ؟ فالمال الذي اخسره هو مالي ، وانا حر فيه ، وليس لاحد ان يناقشني الحساب

واستمر الخواجا الفنون يسرد مثل هذه الاحاديث وهو يحظر ذهاباً واياباً ويزداد تهيجاً واضطراباً الى ان اجتمع اهل البيت لتناول طعام الغداء وجلست بينهم الجدة انيسة بخلس الى المائدة بازائها . وما كاد يتناول اول ملعقة من الحساء حتى أظهر اشتزازاً فرمى الملعقة من يده وقال - يظهر انكم تريدون ان اتناول طعامي في الفندق !

فقالت سلمى - كيف ذلك ؟ وهل الحساء غير صالح للاكل ؟

الغرف وخرجكم منها ، فكأنك تخاطب حجراً . تقول لا تطرحوا شيئاً على الارض ، فترى هنا ورقة وهناك طبة وفي هذا الدهليز مكتبة وفي ذاك منديلاً . كأننا هنا في حانة من الحانات .. عشرون خادماً وخادمة في المنزل - ولكن الترتيب مفقود منه وقد اختلط فيه الحساب بالسابل .. ومن هذا الذي يقرع الجرس في مثل هذا الصباح ؟ فقالت زوجته وكان اسمها سلمى - هذه الجدة انيسة عرابة ولدنا قوما

قال - وما شأنها عندنا في مثل هذا الوقت ؟ - ولكن لا عجب فهي مكسالة مهذرة دأبها الدوران وشقشة اللسان

قالت - ليس لي ان افهم اطوارك .. فانت دعوتها وانت الان تنهال عليها بمثل هذا الكلام

قال - انا لا أنهال على احد ولا أظلم احداً . بل اتكلم بكل بساطة وحسن نية . ومع هذا فاني لم اخاطبك بل قلت ما قلته لنفسي ، فما بالك تهرضت لي ؟ ولكن لا عجب . فانت امرأة ولا يروقك الا المناوأة والمعاكسة شأن سائر بنات حواء اللواتي يقضين الساعات الطوال كل يوم بلا عمل سوى التمرض لزيد وذم عمرو وانتقاد بكر .. الزوج يشغل نهاده بطوله كالثور ، وامراته - شريكه حياته - جالسة في بيتها تفتنم كل فرصة لتخاصمه . وهي انما تفعل ذلك لتسلخ عن الضجر الذي يصيبها بسبب

قال - لم اذق في زماني كله حساء اردأ منه
فرائحته كريهة وملحه كثير

ثم التفت الى الجدة انيسة وقال - كل يوم
أدفع لفظة المنزل المبالغ الجسيمة من المال ، ومع
هذا فانظري ماذا يقدمون لي ! لعلمهم يريدون ان
أستقبل من خدمتي لا قضي اوقاتي في المطبخ
وأقوم عنهم باصلاح الطعام

فقال المربية واسمها بربرة وكانت جالسة الى
المائدة - ان الحساء اليوم جيد وطعمه لذيذ . .
فقاطعها الخواجا انطون مضجاً - لعله كذلك
ايها الانسة حسب ذوقك ، ولما انا فلتست اراه
صالحاً الا للخنازير . . والظاهر ان بين اذواقنا
بونا عظيماً . فتوما مثلاً (واشار بيده الى احد
ابنائهِ وكان في سن السابعة من العمر) يعجبك
كثيراً بسلوكه ، واما انا فاردى غير ذلك

ولما سمع توما كلام والده ارتعش من الخوف
واطرق بوجهه الى المائدة وامتنع عن الاكل
فقال الخواجا انطون - نعم ان توما يعجبك
بيننا انا لا نستطيع ان اكنتم عدم رضاي من سلوكه
ولا أعلم ايئنا مصيب في زعمه . غير اني كأب
أعرف بابني منك . . انظري اليه . فهل يليق
بالاولاد المهذبين ان يجلسوا الى المائدة كما يجلس هو ؟
ولما قال هذا انظر الى ابنه شزراً وانتهره
قائلاً - اجلس جيداً ايها الولد الردي .

فارتعد الطفل خوفاً وتكمل في كرسيه
وترقرق الدموع في عينيه

فقال الاب - كل . . امسك المعلقة جيداً . .
ارفع نظرك ولا تبكي . والا فانك ستقال مني
عقاباً اليماً

فامتلات عينا توما دموعاً وكان يجتهد ان
يرفع نظره الى ابيه ويتجلد ، ولكنه لم يقوَ على
ذلك ، فاجش بالبكاء . وتساقت الدمع من عينيه
غزيراً

فاستشاط الخواجا انطون غيظاً وصاح
بالطفل قائلاً - انت اذا لا تريد ان تسمع الكلام .
أذنبت وتبكي . فاعرب ايها الحيوان من امامي
وقف هناك في تلك الزاوية

فقالت سلمي وقد شمعت بحفاف في حنجرتها -
دعه يتناول طعامه اولاً ثم عاقبه بعد ذلك اذا
كان لا بد من العقاب

فضرب انطون المائدة بيده وقال - بل
يجب ان يبقى بلا طعام لان ولدنا رديئاً نظيره
لا يأكل مع الناس

وكان توما قد ترك المائدة واسرع الى حيث
اشار ابوه وقد امتلاً رعباً

وواصل الخواجا انطون كلامه فقال يخاطب
ابنه مهدداً - سترى بعد الان كيف تكون
معاملتك ايها الشقي . . وقد ظهر لي بكل جلاء
ان الذين يجب ان يعنوا بتربيتك قد اهملوا ذلك
كل الاهمال وتركوا لك الحبل على الغارب ، فلم
تعد تعني ماذا تفعل ، وقد فسدت سيرتك وساءت
اخلاقك . . ان اباك يشغل ويتعب لاجلك ،

وانت لا يهمك شيء من كل هذا

فقلت سلمى بصوت خافت وهي تحاذر ان يسمها احد من الجلوس - يكفي ما اظهرته من البراعة حتى الان ، فلست وحدنا هنا ، وهذه الجدة انيسة قد رأت وسمعت منك ما لا يمكن ان تسمعه من سواك من ارباب العيال ، ولا يلبث الامر ان يذيع ويتناقله كل الجيران

فقال انطون وقد رفع صوته وقدحت عيناه شرراً - انا لا يهمني احد في هذا الوجود - والجدة انيسة قد ادركت بلاريب اني مصيب وانت المخطئة . . وماذا تريدني يا سيدي ان افعل ؟ أسكت عن مثل هذا الصبي الشرير واتركه يتماذى في شقائه وشروره ؟ انظري اليه . فهو بالرغم عن كل توبيخي له لا يزال يبكي . .

ثم التفت الى توما وصاح مزجراً - تظن ايها الحيوان ان دموعك تخفيني او تحملي على الشفقة عليك الال . . فانا اعرفك أتم المعرفة واريد ان اوذبك التأديب الذي يليق بك ويصلح ما افسده غيري في نفسك . . انت لا تدري كم التحمل من النفقة عليك . . ولعلك تظن كغيرك من الجالسين هنا اني احصل على المال من اهون سبيل او انه ينصب علي انصباباً كمن ميزاب

وكان توما لا يزال يبكي . وقد احمرت مقلناه واتعدت وجنتاه . وكان ذلك أدعى الى غضب والده عليه فرعد و برق وصاح قائلاً - لم يبق الا ان انهض وأستخدم العصا في تأديبك . .

قالوا ان العصا من الجنة وقد اصابوا ، فهي النجم دواء لما انت فيه من العتو والعصيان وكانت سلمى عندما سمعت هذا الكلام قد رمت المعلقة من يدها ونهضت عن المائدة واسرعت الى مخدعها وهي تبكي وتقول - يا لك من أب ظالم ! يا لك من صرب غشوم ! تريد ان تصب جام غضبك على رأس هذا الطفل المسكين وليس له من ذنب يؤخذ به ولا جريرة يعاقب عليها . . وما ذنبه الا انه صغير ضعيف وانت كبير قوي ، وقد نسيت انك ابوه وانه ابنك وبعض نفسك وفلذة كبذك

ولم يكن هذا الكلام ليقف بالخواجا انطون عند الحد الذي بلغه فالتفت الى الجدة انيسة وقال وهو يتكلف الابتسام - لقد غضبت علي . . فما ارق عواطفها . . ولكني لم اقل الا الحقيقة ، والحقيقة تجرح

وساد السكوت بعد ذلك . وكان انطون قد حانت منه العناية الى الصحاف فراها لا تزال ملأى بالحساء ، وقد كف الجلوس عن الاكل ، فالتفت الى المريية وقال - لماذا لا تأكلين يا سيدي ؟ يظهر انك انت ايضا غاضبة علي لاني قلت الحقيقة . . بل يظهر ان وجودي بينكم قد أدى الى كل ذلك ، لانكم كلكم قد كفتم عن الطعام والكلام . فلا تبتئسوا فها انذا ذاهب من هنا لتأكلوا وتشربوا هنيئاً مريئاً دون ان يهمكم امري ولما قال هذا نهض ومشى جهة الباب . ولما

فرسخ فرسخين . وليس في لغة العرب من عيب يعيبها به الحاسد . او مغزٍ يحد به الى الطعن فيها سيلاً الناقد . الا صدود قومها عنها وهجرهم اياها . والا غربتها في وطنها فهي في الاقربين غريبة . وإن ذلك انما يشينهم ولا يشينها . ويضع من مقدارهم ولا يضع من مقدارها . فهي الكريمة بنت الكرام وهم اللوماء . وهي ذات الحسن وذات الصنع الحسن وهم اهل السوء السوءاء . وإن قبيلاً عربياً جفاً عربيته . واستحقر لغته . خلّيق بان تمزق فروته . وتذمت أثله . وبعض بالتعنيف والتفريع ويعضه . فالعربي (وغير العربي) الذي لا يكرم لغة محمد (صلى الله عليه وسلم) لا يكرم . والعربي (وغير العربي) الذي يستصغر خطر لغة القرآن يلعن ويثلب ويذم

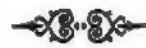


الشقاء البشري

أخطاب للإستاذ خليل السكاكيني وكان قد ألقاه في حفلة أدبية أقامتها جمعية الآداب في القدس منذ بضع سنين ولم ينشر قبل الان

ما أشبه هذا الهيكل الانساني بالأشجار المتشجرة دفنت في الرمل والطفال ميثت من القرون حتى عفت خلاياها وانحلت اجزاؤها فرسبت في مكانها ذرات الزمال وسحالة الصوان بحيث لم يعد لها من الصفات المقاومة لها الا الالياف واما الخلايا فقد امتلأت رمالاً راسبة . فم لم يبق لهذا الهيكل الانساني العظيم من الصفات

وصل الى حيث كان قوماً واقفاً وقف قليلاً وقال له - أرايت ايها الولد الشريد نتيجة قحتك وتمردك ؟ . . . غير اني قد نفضت يدي من هذه الساعة من تربيتك وتقويمك . فاسرح واسرح على هواك فلم أعدمسؤولاً عن آدابك . وليتهم بك غيري . . . نعم لتهم بك بعد الان والدتك وصربيتك . . .



سبيكة المسجد

في لغة محمد

(للاستاذ النشاشيبي)

اللغة العربية لغة أنقىها الإتيان . وابدعها الإبداع . قد جمعت الحسن كله في نظام . وبذت جميع لغات الأنام . فالتجود فيها مخاصرها حينما سارت . والتتوق فيها معانقها أتي دارت . وإذا تنافرت اللغات يوماً وتساجلت جاءت فتاة الجزيرة سيدة عقيلة وجئن إماء . وإذا طلعت تضاءلن قدماها ثم غرّبن وغرّبن كالشمس اذا نجمت لم تبد كواكب السماء . وهي لغة (الكتاب) . ولغة الإعراب . ولغة الإيجاز اذا ابتغيت الإيجاز . ولغة الاطناب ان تُرد الاطناب . فهيات هيات ان تماشيا في الفصاحة والبلاغة لغة . او يجاريا في البيان لسان . ولو حدثت لغة كل قوم نفسها ببناراتها لقمعها العجز ورزحت قبل ان تقطع من الف مرحلة مرحلتين . ومن الف

من تأثير الشقاء بل هو عين الشقاء . ولا تكاد ترى وجهها لا يحمل واحداً أو أكثر من هذه الآثار والعلامات
كل الأدلة مضافرة على قدم الانسان على وجه هذه الارض . ولو رجعنا الى فجر التاريخ لو أضفنا الى العصور الخالية لو وقفنا على أغاني الناس وامثالهم واشعارهم وأقوالهم وسائر اخبارهم واساطيرهم وآثارهم لوجدناها باجمعتها تدل على شقاء قدم ولد مع الانسان . رأينا ان هذه الانسانية قفت تلك العصور الطويلة العريضة في القدم ثن تحت انقال التمس والشقاء . . . واذا قرأنا في تاريخ البشر عن شيء من السعادة فذلك لا يخلو ان يكون من تصوير الشعراء وتجميل الخيالات

إذا فهل خلق الانسان ليشقى ؟ هل قضى عليه ان لا يجاز مراحل هذه الحياة لا بطأ الا على اشواك مثل الاسفة ؟ - لو نظرنا في الامر نظرة سطحية لحكنا بذلك . ولكن من انعم النظر واستقصى في البحث وجد ان هذا العالم مملوء بأسباب السعادة وان السعادة ميسورة لكل احد . واذا المرء لم يسعد فذلك ذنبه لان الله خلق جميع الناس سعداء . . . وان معظم اسباب الشقاء يرجع الى امرين في طبيعة الانسان لا في طبيعة هذا الوجود وهما (الاول) عدم معرفة الانسان التمتع بما لديه من اسباب السعادة (الثاني) عدم اقتداره على دفع الشقاء او الاستفادة من الشقاء

عدم معرفة الانسان التمتع بما لديه من اسباب السعادة

لا يحسب الانسان ان الارض لا تزال كما كانت منذ البدء خربة خاوية خالية تغمرها المياه وتكتنفها ظلمات بعضها فوقه بعض . او انه ابتغت الهرم فلم تعد تصلح للعيشة . لا يحسب ان السعادة تحتاج الى خليقة جديدة بل لا يجوز له ان يتصور ان في هذا الكون نقضاً سبب هذا الشقاء الذي يجول في احشاء الانسانية كما تجول الدماء في المروق . او ان السعادة حالة وهمية لم تخلق في الرووس الا زيادة في التعب والعناء . او انها حقيقية ولكنها لا

الانسانية الا أليافه الا شكله الظاهر واما باطنه فقد امتلأ شقاء راسباً . . . بل ما اشبه هذه الكتلة الانسانية بهذه الكرة الارضية ظاهرها بارد موشى بالازهار الجميلة بتضوع منها الازج الطيب واما باطنها فصور من شدة الحرارة . . . نعم فان من نظر الى سطح هذه الانسانية أنكر الشقاء وحسب انها في نعيم مقيم . رأى المجد الباهر . رأى آثار العقل والعلم . رأى هذه الاختراعات والاكتشافات وغير ذلك مما يدعش الالباب . ولكن من اخترق هذا السطح الجميل وتزل الى اعماق الانسانية رأى هناك الشقاء بصير قلبها . رأى اليأس قائماً قاعداً منذراً بانفجار هائل تذهب فيه الانسانية شذراً

نعم هذه هي الارض اجمل النجوم واعلمن خلقاً التي جعلت لتكون فردوساً للانسان بيد المخلوقات قد صارت منى ابدية مظلماً تنج عليه ظلال الموت . . . هذا هو الانسان الذي خلق ليعيش سعيداً قد صارت حياته عبثاً ثقيلاً عليه قد صارت عبارة عن رواية محزنة عن سلسلة مصائب لا تنتهي الا في القبر . . . هذا هو الانسان الذي خلق ليمتتع بحمال هذه الطبيعة قد صار منذ اصبح نهيباً للشقاء لا يرى في هذا الكون البديع الا سواداً . . . هذا هو الانسان الذي خلق ليعيش مطمئناً آمناً قد اصبح لا يهدأ له روع ولا يطمئن به خاطر . . . هذا هو الوجود الذي جعل للانسان ميراثاً مجيداً . هذه هي الحياة التي جعلت للانسان عيداً سعيداً . قد صار ميراث شقاء ووادي بكاء . . .

كيف التفت في هذا الكون الواسع وقع بصرك على ما تنفطر له المرائر وتصدع القلوب . كيف أجلت نظرك فيه قام الف دليل على ما ينتاب الناس من ضروب الشقاء . هذه الفضون في الحياة هذه الظلمة في العيون هذا الذبول في الوجوه هذا الزهن في الاجساد هذا الضعف في القوى هذه الاوقات المرعبة هذه الصيوب الخلقية هذه الآثات والتنهيدات والتأففات والقلق والاضطراب والجزع والكآبة والذهول والدموع هذه وغيرها كل ذلك

تحيي الا اتفاقاً ٠٠ كلا ٠ فان ارضا اجل النجوم وأنتم خلقاً وانصرهن شباباً ٠ وهي واسعة الاكتناف بعيدة الاطراف مملوءة بكل اسباب السعادة ٠ لا يعدم الانسان فيها ما يجعل حياته نعيماً وعيشه رغيداً ٠ بل كل شيء تحت هذه الشمس من نبات وحيوان وجماد هو ملك الانسان وله الحق الطلق ان يتمتع به

لو خلقت ايها الانسان في القمر او المريخ او الزهرة او زحل او غير ذلك من النجوم الدائرة البالية لكان لك ان تشكو وتتأفف ٠ بل لو خلقت على هذه الارض الحافلة بالبركات الطبيعية المملوءة بكل اسباب السعادة واذت عازر من كل حاسة خلوت من كل قوة - لكنت حرياً ان تكون شقياً ٠ - ولكن ما دامت الارض تصلح للحياة وما دمت مجهزة بحواس وقوى ومواهب كثيرة يمكنك من تناول ما شئت ٠ فاتهم نفسك ووجه اعتراضك اليك

السعادة قريبة ولكن اما انك ضللت طريقها وطلبتها من حيث لا تجد ٠ ولما انك وضعت بينك وبينها حواجز وعوائق ٠ ثم اقبلت على معالجة هذه العوائق ومقابلة ما يعترضك من هذه الحواجز ٠ فصرت تقول ان الحياة كلها تعب ٠ ولما انك طلبت سعادة وهمية لم ينزل الله بها من سلطان ٠ صوّرها لك اعدائك القاصر وشعورك المضلل ٠ ولما انك من الذين يرقبون السعادة ولا ينقلون اليها قدماً

ايها المسكين أضمت سعادتك ٠ فقدت فردوسك ٠ صيرت ارضك الجميلة الغنية الخصبة كرة مظلمة لا تثبت الا شوكتاً وحسكاً

السعادة موطنان ولها طريقان ٠ الاول الطبيعية ٠ وطريقها البساطة في العيشة ٠ والثاني العالم المتدن ٠ وطريقه العمل والتعب ٠ وللسعادتين دعاة وانصار ٠ اما دعاة السعادة الاولى ٠ اي السعادة الطبيعية البسيطة التي خلق عليها آدم في الجنة ٠ فهم انبياء الله ورسله ٠ ظهوروا في اوقات مختلفة ٠ في اوقات كان الناس يشنون فيها تحت

اثقال هذا الوجود ٠ ظهر النبي موسى ٠ ذلك النبي الحكيم الذي رفض ان يعيش في قصور الملوك وفضل ان يرمي النعم في الطبيعة الجميلة بعيداً عن ضوضاء العالم وسعادته الكاذبة المولدة ٠ ولا ذاق لذة السعادة البسيطة احب ان يشرك قومه فيها ٠ ان يخلصهم من عبودية تلك المدنية المصرية الثقيلة ٠ فاخرجهم بذراع قوية ٠ فانتشروا في البرية الاربعةين سنة ٠ وكيف كانوا يعيشون ؟ - كانوا يعيشون بالحرية والبساطة ٠ واين كانوا يسكنون ؟ - استعاضوا عن تلك القصور الضخمة والمنازل الحجرية الشاهقة التي غمت فيها الثرور والذائل بنجيام بيضاء ٠ جمية كانوا يضربونها على ضفاف الانهار ٠ وماذا كانوا يأكلون ؟ - لم يكونوا يذامون بعضهم بعضاً ٠ القوي يدوس الضعيف والشاب المتلى قوة وحياء يذاحم الشيخ الضعيف القاني ولا ينجل ٠ لم يكونوا يتعبون الليل والنهار بدون جدوى كما يفعل اهل المدن الذين لا يأكلون خبزهم الا مضوساً بعرق جباههم بل بدماء قلوبهم ٠ بل كانوا يجدون وجه الطبيعة مغطى بالحن والسوى ٠ لم يكونوا يذخرون لغدهم ٠ كما يفعل اهل المدن ٠ بل كانوا يلتقطون حاجة اليوم بيومها ٠ كانوا يلتقطون صباحاً فصباحاً ٠ كل واحد على حسب اكله ٠ كانت حاجاتهم ملقاة امام خيامهم مطروحة على وجه الارض ٠ لا يتكفلون لثيلها شيئاً من الثعب والماء ٠ وماذا كانوا يفعلون قبيل غروب الشمس ؟ في ذلك الوقت اللطيف الذي يتسنى اهل المدن لو يتخلصون في مثله من غناء اشغالهم ويخرجون الى الفضاء ٠ كانوا يرقصون ويغنون ويرساون في هذا الفضاء الواسع ليس انقاس الصعداء ٠ كما يفعل اهل المدن ٠ بل اصوات القرح والسرور ٠ وماذا كان يخلق في افكارهم ويجول في ضمائرهم ويتشغل لمخيلاتهم وتصوراتهم ؟ - لم يجل في ضمائرهم الا الطمأنينة والاتكال على الله ٠ ولم يخطر لهم الا تصورات دينية وافكار طاهرة جمية ٠ كانوا يشعرون ان الله حال بينهم ٠ يظهر لهم في السحب وعلى رؤوس الجبال ٠ هذه هي العيشة الفطرية بل هذه هي السعادة

والمساواة والايثار . وهنا النداء والامتياز والاثرة . .
 هناك سعادة ميسورة لكل احد . وهنا سعادة لفئة قليلة
 من الناس والذي يؤلم القلوب ويستوكك
 الدموع ان الانسانية من كل اقطار الارض تفرك يوماً
 فيوماً الى السقوط في وهدة المعيشة الثانية . والذي يدعو
 الناس في مثل هذه الاوقات الى الرجوع الى عهد البداوة ،
 الى الافاقة من سكرة هذا الهياج العنيف ، بكفرونة
 ويستقلون عقله ، ولا يكون نداؤه فيهم الا كمن يصرخ
 في واد او ينخ في رماد

الاستفادة من الشقاء

اذا المرء لم يعرف ان يتمتع بما لديه من اسباب السعادة
 ولا ان يستفيد من شقائه - فذلك هو البائس الشقي .
 ولكن الذي نرى ان الانسان أقدر على الاستفادة من
 شقائه منه على التمتع بسعادته . ولعل ذلك لانه متى حل
 به الشقاء عرف قيمة سعادته غنى اليها وحاول ان
 يستردّها بكل ما لديه من الوسائل . فاذا لم يستطع
 ذلك رجع الى شقائه بفش فيه عن مكن للذة او مظهر
 جمال او جانب نفع . واذا لم 'يوفق الى ذلك ايضا
 ففش عما يتلوه به ، او نظر الى سعادته كما نظر ابن آوى
 الى عتقود عنبه واليكم البيان

يطلب الانسان الفنى فاذا لم ينله تقل رغبته فيه ،
 وبعبارة اخرى يأس منه ، فيرجع الى الفقر . وماذا
 يعمل لكي يسر نفسه ؟ - يقابل بين الفنى والفقر ، فلا
 يذكر للفنى الا سيئات ولا يذكر للفقر الا حسنات . .
 يجب ان يكون قوي الجسم سليم البنية ، فاذا تحنوت جسمه
 الامراض يحزن في بادى الامر ولكنه لا يلبث ان
 يتحب من الحزن ويتهاى لقبول اقل اسباب الفرح . فاذا
 يعمل ؟ - يظن انه ينصرف عن الاهتمام بجسده الى
 الاهتمام بنفسه . . يجب الانسان الوصول الى اعلى المراتب
 وارفع المكانات ، فاذا لم يتسن له ذلك فاذا يعمل ؟ -
 يلفت نظره عن الجهات الحسنة من المراتب الى الجهات

الحقيقية التي دعا اليها موسى ومن جاء بعده من الانبياء
 الاطهار

اما دعاة السعادة الثانية اي سعادة هذه المدينة
 غم الاوربيون . . وكما تنتظر من هذه المدينة ان
 تخفف شقاء الانسانية وترجع بها الى حالتها الفطرية او
 الى حالة اخرى جديدة تكفل سعادة الناس وراحتهم
 وتغنيهم عن مقاومة الشقاء ومنازلة البلاء . ولكن ساء
 فائنا . فقد بُليت السعادة فيها على الزحام والنزاع ، كان
 الانسانية اذنبت ذنباً كبيراً غم عليها في هذه المدينة
 بالاشغال الشاقة الى الابد

والذي يظهر لنا انها ستزيد الشقاء في هذا العالم على
 مرور الايام حتى تصل اخيراً الى حال ينقلب فيها افرادها
 وحوشاً ضاربة او باليس جعنية ، لا دأب لهم الا
 الاقتراس والاختلاس ، وطريقة دعوتهم الاستعمار . .
 بسأتون الى بلاد بسيطة مغللة الى الراحة والسكون
 فيقبلون اوضاعها ويلهبون اهلها بمجبة العمل المفرط
 ويشربونهم شيقاً بعد شئ عجة الذات العمياء ، وان لم
 تكن طباعهم تقبل ذلك . وقد يعدونهم شعوباً غير
 مرتقية ، فيستعبدونهم ويضيقون عليهم حتى يلعنوا
 الانسانية . يفعلون ذلك وهم يدعون انهم يدعون الى
 السعادة . . ما هذه السعادة التي يداس فيها الشخ الفاني
 ويستعبد الضعيف ويحرم المسالم المودع ؟ . . ما هذه
 السعادة التي لا تنال الا بالزحام والعراك والجأبة والضوضاء ؟
 ما هذه السعادة التي لا ينالها واحد حتى يحصرها الوف ؟ . .
 والذي يضحك في هذا المقام ان كثيرين في هذه المدينة
 يسادون من وقت الى آخر بالاخاء . هذه المدينة لا
 يمكن ان تثبت اخاء ، بل تقاطع وعداء . - واي
 اخاء يثبت على هذا الزحام العنيف ؟ . هذه هي المدينة ،
 وهذه سعادتها . فلو قاربنا بين السعادين لوجدنا فرقاً
 كبيراً : هناك الحرية والبساطة والدعة والطبائنة والفرح
 والدين البسيط الجميل . وهنا العبودية والتأنق والفخمة
 والنعب والخوف والبكاء والاحقاد . . هناك الاخاء

السنة منها . وحده ان يفصل ذلك ، وإلا فكيف
يُسكت نفسه ويحمد أهواه ؟ . تَلِمُ به المصائب وتوَلِي
عليه الثواب فيحزن الى ان ينفذ حزنه ، ثم ماذا يعمل ؟
- يقول هذا مقدر علي ، هذه مشيئة الله . او يقابل
مصائبه بمصائب غيره ، ولماذا ؟ - ليس له من غرض الا
ان يُقنع نفسه ان مصائبه خفيفة طفيفة لا تستحق كل هذا
الحزن والبكاء . . . يجبس الانسان في سجن مظلم قدر
لا تدخله اشعة الشمس الذهبية ولا يجري فيه هواء نقي ولا
يدخل عليه احد ، فتضييق نفسه ويتخنى الموت العاجل ،
ولكنه لا يلبث ان تشرق من جانب قلبه انوار ساطعة
تضي ارجاء ذلك السجن بل القبر ، وماذا يقول ؟ - يقول
ان السجن للرجال وانما احبس الان ظلماً ، كأنه يتعزى
وهو في زاوية سجنه بانتقاد اعمال البشر ونسبة الظلم
والخيف اليهم . . . يشتغل الانسان اشغالا شاقة تنهك
جسمه ولا يصيب الا اجرة قليلة لا تكاد تمسك رفقته ،
فيتأفف ويتذمر في اول الامر ، ثم ماذا يعمل ؟ - يتعب
من التأفف والتذمر ، ويأخذ ينتقد الطبيعة العليا من الناس
بانهم كسالى نهمون ضعفاء جبلاء ، ولولا الميراث الذي
ورثوه عن آباءهم واجدادهم لكانوا ماتوا جوعاً

يكون الانسان في وسط سعادة حقيقية ، ثم لسبب
طاري يضطرب ان يفصل عن ذلك الوسط الى وسط آخر
ليس فيه شيء من السعادة ، وهو في بادئ الامر يشمر
بالشقاء ، ولكنه لا يلبث ان يجد حتى في حجارة وسطه
الجديد موثرات حسنة تبسط نفسه وتسرها

مرات كثيرة يفصل الانسان عن اعزائه واصدقائه
فيبكي لفراقهم بكاء مرّاً ، ولكنه لا يمكنه ان يبكي
الى الابد ، بل نراه ينساهم شيئاً فشيئاً ويستعيز عنهم
امسا بكتهم او رسومهم او آثارهم ، او يتخذ له من
المجاورات الجديدة عشراً وأخلاء ، بل انه يجد في الانين
والبكاء راحة وعزاء ، اذ يحمل ذلك منه على الاخلاص
والوفاء

ربما ذهل في بادئ الامر وشغلته الوحشة والكتابة

عن احضار صورة ماضيه الجيدة في ذهنه وتخليها لحاطره ،
ولكنه لا يلبث ان يتعب من ذلك ، فيلصرف بكليته
عن حاضره ويرجع بافكاره وتخيالاته الى ماضيه ، وفي
ذلك سعادته . واذا لم يكن له ماضٍ وضع آماله في
مستقبله او ألبس شقاءه من تصوراته البعيدة وتخيالاته
الذاتية ثوباً جميلاً باهراً . . . وذلك شأن معهود في طبع
الانسان يلبس بعض الاشياء جمال بعض

تقف فتاة في حفل بهيج تقني . فربما لم يكن لها صوت
شجي يلعب بالقلوب ، ولكن ثوبها الجميل ووجهها اللطيف
يحتلان لصوتها تأثيراً جميلاً . بل قد يأخذ الحضور جمالاً
من انطلاق الوجوه وإشراق الانوار وجمال المسرح وروائه
واستعداد النفوس للطرب ، يأخذون من كل ذلك جمالاً يخلعونه
على صوت تلك الفتاة فيكسبه في آذانهم وقعاً حسناً . .
يفعلون ذلك لان النفوس مثل اصول الشجر تذهب في
الارض كل مذهب ورأى رطوبة تمتصها لقيام حياتها . بل
ما اشبهها بالزئبق الرجراج ، اذا ضغطت عليه من جانب
ذهب الى الجانب الآخر

اذا لا يمكن ان يكون الانسان أسعياً ، واذا
شقي فلا يعدم في شقائه جهة حسنة يتعزى بها
هذا ما اعان عليه الحاطر الكليل والسلام



ارسل المثل

= للاستاذ جرجس الخوري ايوب =

ان من أجل ما انجلته قرائح الشعراء وتسابقت
اليه خواطر البلغاء منهم هو ارسال الامثال
الحكمية والادبية في بيت او اكثر من ابیات
القافية . ويرى من له إلمام بتاريخ الادب العربية انه
قد كان للعرب اليد الطولى في ضرب المثل . واذا

نصف وثلاثة وسبعين نصفاً وأربعمئة بيت . ولكنه
أخرج من امثال ابي الطيب ما وكدّه من امثال ابي
تمام وصدر الجميع بما وقع في القرآن من الامثال
وزاد على ذلك اشعار السنية والحامسة وامثال ابي
نؤاس وابن الرومي وغيرها

وقد أجمع رأي المتقدمين والمتأخرين من ارباب
البلاغة والنقد الصحيح ان ليس لامثال ابي
الطيب وحكمته نظير ، ولا عجب في ذلك ، اذ
هو الشاعر الذي لا يُشَقُّ له غبار ، ولا يُجرى
معه في مضمار . وهو الذي قال :

وما الدهر الا من رُؤاة قصائدي
اذا قلت شعراً اصبح الدهر ملشدا
فسار بها من لا يسير مشراً
وغنى بها من لا يغني مفرداً
وقد قال فيه ابو القاسم المظفر :

ما رأى الناس ثاني التنبي اي ثان يرى بكر الزمان
هو في شعره نبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
وكثير من الشعراء كان ينظم الحكمة في
شعره دون ارسال مثل جرى على السنة القوم
فكانت تسير حكمته مثلاً يتثلون بها . ولذلك
لا يسبق وهم الاديب ان ما جاء في الدواوين من
الامثال الرسالة وما اشتملت عليه من الحكم
الرائية هو من مبتكرات الشعراء ، بل ان اكثره
مأخوذ من اقوال الحكماء ، وقليل منه مقتبس .
ونعني بالمقتبس ما كان مأخوذاً من الكتب الدينية
او الاحاديث المشهورة كقول القاضي فتح الدين
بن عبد الظاهر قد حصل له ضعف في دمشق الشام

جاءت امثالهم على لجان عظيم من الفصاحة اقبل
عليها الكتاب يتخذونها حلية يزيتون بها مشورم
وأرسلها الشعراء في بعض ايات القوافي او في
مقطعات خاصة يلا رأوا فيها من الحكمة والفلسفة
ومنتهم من عقد القافية برمتها من هذا النوع كما
ترى ذلك مثلاً في لامية ابن الوردي ومعظم لامية
الطبراني ونونية ابي الفتح البستي وتريد الصادح
والباغم وفي كثير غيرها

وقد احتوى كتاب ابي احمد العسكري
كثيراً من هذا الباب . ومن امثله في الشر قول
بشار بن برد

فمش واحداً او صل اخاك فانه
مقارف ذنب تلة ومجانبة
اذا انت لم تكرب شرباً على التقدي
ظلمت واي الناس تصفو مشاربة

وقول ابي تمام
فلو صورت نفسك لم تجدها على ما فيك من كرم الطباع
وقد جمع المتقدمون كل ما وصلت اليه
ايديهم من الامثال والحكم فلاؤا بها المجلدات
الضخمة ولم يدعوا منها مثلاً منظوماً كان او
منثوراً الا جاءوا به كامثال بشار واي تمام
والبحري واي نؤاس واي الطيب ومن هم على
شاكرتهم ممن تقدّمهم او تأخر عنهم . وقد ذكر
زكي الدين ابن ابي الاصبع في كتابه المسمى بتحرير
التحجير انه استخرج امثال ابي تمام من شعره
فوجد بها تسعين نصفاً وثلاثمئة بيت واربعة وخمسين
بيتاً . واستوعب امثال ابي الطيب فوجدها مئة

فكتب لايه يصف حاله ، وقد اقتبس الآية السابعة والعشرين من سورة الفرقان ، باليتي كنت اتخذت مع الرسول نبيلاً ، فقدما شعراً حيث قال :

ان شئت تنظرني وتنظر حالي قابل اذا هب التسم قبولاً تلقاه مثلي رقةً وخافةً ولاجل قلبك لا اقول عبيلاً فهو الرسول اليك مني ليتني كنت اتخذت مع الرسول سيلاً واقتبس هذه الآية ذاتها عز الدين الموصلي فمقدما في قوله :

ان سكان اهل المشق من اشواقهم جعلوا التسم الى الحبيب رسولا فان الذي اتلوه لهم باليتي كنت اتخذت مع الرسول سيلاً واقتبس غيره الآية : انا اعطيناك الكوثر ، فقال : كتب الرحمن على فها في جامع وجنتها الازهر شطراً قد جاء ملخصه : انا اعطيناك الكوثر

ومن الطف المواردات التي وقع عليها نظري من هذا النوع اقتباس أحد الشعراء بعض الآية الخامسة من سورة الماعون وارساله اياها في قوله : دع العابد للعباد تسكنها واقصدنا حانة الخمار واسقينا ما قال ربك ويل للالهي سكروا بل قال ربك ويل للمصلين والاية هي ويل للمصلين الذين عن صلاتهم ساهون

واما الشعر المأخوذ فهو كما قلنا ما كان مأخوذاً من اقوال الحكماء ، ومن ذلك قول اكنم بن صيفي : انما انتم اخبار فطيو اخباركم فقد عهده حبيب بن أوس المعروف بابي تمام حيث قال : وما بن آدم الا ذكر صالحه او ذكر سيئه يجري بالقلم

اما سميت بدعرباد امته جاءت باخبارها من بعدها أمم ومن جبل المأخذ الشعرية ما أخذ عن قول احد حكماء الهنود وهو : ما لا ترضاه لنفسك لا تفعله لغيرك ، فقد عهده سعد بن ليون اذ قال :

لا تامل ما عشت غيرك الا بالذي انت ترتضيه لنفسك ذلك عين الصواب فالزمه في ما تبنته من كل ابنا ، جنسك واذا شاء الاديب ان يتمثل بما حفظته لسا الدواوين من شعر الحكمة والاخلاق فعليه ان يختار احاسنها . ومن ذلك قول الوزير الطغراني :

حب السلامة يشي هم صاحبه
عن العالي ويفري الرء بالكل
فان جنعت اليه فاتخذ كقفاً
في الارض او ساءاً في الجو فاعتل
* * *

أعدى مدوك أدنى من وثقت به
خافذ الناس واصحبهم على دخل
فلما رجل الدنيا واحد ما من لا يعول في الدنيا على رجل
ومنها قول ابي الطيب المتنبي :
وكم من عاصبر قولاً صحيحاً وأفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الانهام منه على قدر القرائع والعلوم
ومنها قول ابي تمام :

واذا اراد الله شرف فضية طوبت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتغال النار فيها جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

وعندي ان هذا النوع من الشعر هو من افضل ما نظم به كبار الشعراء وديجته يراعتهم اذ قد حوى من الاخلاق اشرفها ومن المبادئ القويمة اسماءها ومن الادبيات والاجتماعيات اجلها واهمها مما لو تمثل به العربي لكان في المنزلة الاولى في

الهيئة الاجتماعية . اذ

وانما الامم الاخلاق ما بقيت

فان هم ذهب اخلاقهم ذهبوا

على ان الناية من وضع هذه المقالة هو

التنبيه الى هذا النوع من الشعر الحكيم المستور في

بطون المجلدات والمهمل في اعماق الدواوين

واستفاض هم الادباء والاساتذة الى استخلاصه

وتعليمه التلامذة والنشء الجديد ليربوا فيهم

نفوساً كبيرة ومهماً عالية . فنكون بذلك قد

قدمنا لهم افضل خدمة واجل منفعة

جرجس الخوري ايوب



القدس

اشهر حوادثها التاريخية

(تابع ١١ في الجزء الاول)

سنة ٨٠٩-٧٥٧ * تولى مكان امصيا ابنه

عزيا وكان محبا لأعمال الفلاحة والتجارة . وبني

ابراجاً في اورشليم وفي غيرها . وحفر آباراً كثيرة

في البرية . وأحكم نظام جيشه وكان عدده

ثلاثمئة وسبعة آلاف مقاتل

٧٥٧-٧٤٢ * قام بعده ابنه يوثام وقد حصن

اورشليم وجبال يهوذا وبني ابراجاً في الغابات

٧٤٢-٧٢٦ * ثم ابنه احاز وكان شريفاً

عبد الاوثان وأقام تماثيل للبعل وبلغ منه الهيام

بهذه العبادة ان قدم ابنه عخرقة للاوثان . وقد

حاربه رصين ملك دمشق وفتح ملك اسرائيل

ثم حاربه الفلسطينيون . من الغرب والادوميون

من الجنوب والاراميون من الشرق وتفاقت

الشدائد على المملكة كلها فاستغاث احاز بتغث

فلاسر ملك اشور وأهدى اليه خزائن الهيكل

والقصر وخزائن الروسا . فجاء تغث فلاسر وقتل

رصين وأخضع فتحاً وصارت المملكة اليهودية منذ

ذلك اليوم خاضعة للملك اشور

٧٢٦-٦٩٧ * ملك بعده ابنه حزقيا وسار

غير سيرة ابيه وقد جد في تطهير المملكة من الفساد

ثم حارب الفلسطينيين وغلبهم وسحق الحية

النحاسية التي كان موسى قد نصبها لشفاء الناس

من لدغ الحيات وكان اليهود قد مالوا الى عبادتها .

وفي عهده جاء سنحاريب ملك اشور واستولى

على مدن يهوذا ولم يرجع عنها الا بقدية كبيرة

من الذهب والفضة . وكان حزقيا ذا ثروة عظيمة .

وهو الذي سدّ مخرج مياه نهر جيحون الاعلى واجرى

الماء تحت الارض الى اورشليم فكان يصب في

البركة التي حفرها لذلك وقد دعيت بركة

حزقيا الى اليوم . وفي عهده افتتح سرجون ملك

اشور بلاد السامرة وجلا اهلها الى اشور وكان

ذلك سنة ٧٢١ وبذلك انقرضت مملكة اسرائيل

بعد ان دامت ٢٥٤ سنة

٦٩٧-٦٤٢ * وخلفه ابنه منسى وكان في

سن الثانية عشرة من عمره وملك خمسا وخمسين

سنة وكان شريفاً وفي عهده انتشر الفساد في

المملكة كلها

٦٤٢-٦٤٠ * وخلفه ابنه آمون فسار سيرة

ابيه وقام غبيده عليه قتلوه

٦٤٠ - ٦٠٩ * وقام بعده ابنه يوشيا وكان

ابن ثمانين سنين حين ملك . ولما بلغ سن الرشد

اظهر من التقوى والاستقامة ما يستحق الذكر

وبذل كل جهده في تطهير البلاد من عبادة

الاولثان . وفي عهده اضطربت الحرب بين مصر

وبابل فخرج يوشيا يحيشه الى مجدو لمحاربة نحو

ملك مصر انتصاراً لبابل لان المملكة اليهودية

كانت على طاعة اشور فلما سقطت اشور اخذت

بابل كل ما كان لها من السيطرة والنفوذ

واصبحت يهوذا من توابعها . وكان من نتيجة هذه

الحرب فشل اليهود وسقوط يوشيا قتيلاً

٦٠٩ * وتولى الملك بعده ابنه يهوياحاز

ولكنه لم يملك الا ثلاثة اشهر لان نحو ملك مصر

قدخله واقام ألياقيم اخاه بدلاً منه وجعل اسمه

يهوياقيم

٦٠٩-٥٩٨ * وكان يهوياقيم شريراً . وفي

ايامه زحف نبوخذنصر ابن ملك بابل لمحاربة

المصريين واسترجاع سوريا وفلسطين منهم وقد

انتصر عليهم في كل المارك التي نشبت بين

الفريقين واسترجع البلاد وسار سنة ٦٠٦ الى

اورشليم فنتقاه اليهود بالطاعة والخضوع ونبذوا

عنهم ولاه المصريين وعادوا يؤدون الجزية لبابل .

ولكنهم لم يلبثوا ان انتفضوا على نبوخذنصر فأعاد

عليهم الكثرة سنة ٥٩٩ واكتسح البلاد وأجلى الى

بابل جمهوراً من اشراف السكان وحمل كنوز

المهيكل والبلاط الملكي وتحفهما وقتل يهوياقيم

وأقام ابنه يهوياكين مكانه

٥٩٧ * وملك يهوياكين ثلاثة اشهر وعشرة

ايام والظاهر انه مال الى مخالفة مصر فخلعه نبوخذنصر

واخذه وعشرة آلاف اسير معه الى بابل وأقام اخاه

صدقيا بدلاً منه

٥٩٧ - ٥٨٦ * وكان صدقيا آخر ملوك

اليهود في اورشليم وقدم ملك احدى عشرة سنة . وفي

عهده عاد اليهود فشقوا عصا الطاعة لنبوخذنصر

ملك بابل فزحف اليهم واستولى على اورشليم

سنة ٥٨٦ ونهبها ودك اسوارها واحرق الهيكل

واكثر بيوت المدينة وسبى سكانها الى بابل .

وظلت الارض خراباً ياباً خمسين سنة . وبذلك

انقرضت المملكة اليهودية وكانت مدتها نحو

اربعمئة سنة

٥٣٦ * افتتح كورش ملك الفرس بابل

سنة ٥٣٨ . وفي سنة ٥٣٦ اسر باطلاق اليهود من

السبي فساد منهم نحو خمسين الفا . وقد بقي اليهود

تحت سلطة ملوك الفرس الى سنة ٣٢٨

٥١٩ * شرح اليهود في بناء هيكل اورشليم

ثانية

٤٥٨ * رجعت جمahir كثيرة من اليهود

من بابل بقيادة عزرا وقد عينه ملك الفرس والياً

على اليهودية تحت مراقبة الوالي الفارسي في

سوريا الملقب بالمرزبان

٤٤٥ * جاء بعد عزرا نحميا فشرع في بناء

اسوار اورشليم وترميم حصونها

(ستأتي البقية)



المدارس الوطنية والمدارس الاجنبية

﴿ ايها افضل ﴾

(حضرة القانوني الضليع والخطاط الشهيد نجيب بك المواليوني وقد كتبها اجابة لاقتراح بعض الرصيفات في هذا الموضوع)

المدارس الاجنبية مضره جداً واقرب
برهان على ذلك ما نراه في بلادنا مما سأسطه في
ما يلي

لا يخفى ان العلم جاء الشرق اولاً من الخارج
لا بسباب طبيعية واجتماعية اهمها اختلاط الاجانب
بالشرقيين فتألفت جمعيات من الاجانب واكثرهم
من الاميركان والانكليز والفرنسيين لنشر العلم
بين ظهرائنا وغايتها من ذلك نشر لغتها بيننا
وبسط حمايتها علينا ولقد فازت بما أملت وبذرت
مبادئها في تربة عقولنا وخرجتنا على ما تريد وما
يوافق مصالحها

ولما كان لكل منها آداب ومبادئ تختلف
عن آداب ومبادئ جارتها ومبادئها اصبح ما تعلمناه
ونعلمه منها متباين المعنى متغاير المبنى فلشأننا على
اختلاف في الافكار والاذواق والاهواء حتى
لترى افراد الأسرة الواحدة غير متحدثين على رأي

اجتماعي ولا متفقين على آداب مرعية في ماملاتهم
ومعاشهم فاصبحت حالتنا فوضى . أضف اليها
عدم اهتمام المدارس الاجنبية بنشر العلم بين جميع
افراد الامم الشرقية على السواء . اولاً لعدم
فائدتها من ذلك ، ثانياً لعدم توفر الوفود الكافية
والمرسلين لديها لهذا الغرض . وعليه نجد بعض
انحاء في مصر وسوريا نالت قسطاً وافراً من
تعاليمها ، وبعضها كالقري والارياف لا يزال
محروماً من هذه الفائدة . ولذلك كانت حالة الاهالي
متباينة جداً ، بل هي اشبه بالفوضى . واي امر
اصب بل اي مصيبة اكبر من وجود علم كبير
يحاب جهل حقير . هذا فضلاً عن ان الامم لا
ترتقي الا اذا هم الرقي افرادها على السواء ،
ولا يقوم بهذا التعميم الا المدارس الوطنية ،
والحكومات الوطنية ، التي بإمكانها ان تجعل
العلم اجبارياً ومجاناً ، فضلاً عن ان باستطاعتها ان
تنشئ رجال المستقبل على مبدأ معروف وغاية
مقبولة يتبعها كل فرد في حياته المعاشية وآدابه
الاجتماعية ، وتخطط لهم سيلاً قوياً يسلكونه نحو
الاستقلال الفكري والرابطة القومية والمحبة
الوطنية . وهكذا ينشأون رجالاً بالمعنى الصحيح
ويحملون لأممهم شأناً بين الامم الراقية

واذا قلنا ان المدارس الوطنية اعم فائدة ،
بل اكثر وجوباً وضرورة لكل بلاد ، فلا يفيد
ذلك ان مجرد انشاء المدارس الوطنية كان لبلوغ
الغاية المنشودة ، وانما هناك قواعد ذات اساس

الرابعة الوحيدة التي تربطهم هي رابطة الوطن
والادب وليست رابطة الدين . لان الاديان ما
دامت ليست واحدة في كل بلاد ، فوضعها في
موضع الرابطة يكون سبباً للتفريق بين ابناء
المذاهب المختلفة

فاذا أنشئت مدارس وطنية على هذه المبادئ
الصحيحة القوية ، كانت اعظم نعمة للبلاد ،
وفضلت المدارس الاجنبية بما لا يقاس

مصر نجيب هو اويني

العم محمود

= رواية =

لخبرة الكاتب الاديب قولاً افندي شكري
« وقد ارسلها اليانا من الاسكندرية ووعده بانحنانا المرة
بعد المرة بما يتعود به قريحته الوفادة من امثال هذه الطرائف »

لي الشرف ان اقدم الى القراء صورة رجل
ياكل ويشرب . ويمشي على قدمين . ويحاطب
الناس . ويجلس في مجالسهم . ولكنه لا يعيش
ولا يحس بالحياة . ولا يعرف من علم الجغرافية
الا القطعة الصغيرة من الارض التي تحيط بمسكنه .
ولا يعلم من التاريخ الا ان صوت ممدته
يستمرخه الى طعام الافطار وأكلة الظهر ووجبة
المساء . ولعل حياته التي عاشها الى الان لم
تكن الا صورة حقيقية لمبحث « الجولان في النوم »
وهو لهذا يستطيع في الآخرة ان يزوغ من الحساب

صحيح يجب ان تشاد عليها المدارس الوطنية ، والا
ضاعت فائدتها وذهبت الغاية المرجوة منها
وام الشروط لنجاح المدارس وبلوغ الشبيبة
بواسطتها اوج الفلاح والرقى ، هي ان تعم البلاد
من اقصائها الى اقصائها ، ولا بد لذلك من ان
يكون العلم فيها اجبارياً . ثم يُعنى فيها بتدريس
العلوم الاولية ، التي هي الحجر الاول في اساس الرقي
العقلي ، لا كما يتبادر الى اذهان اكثرنا من ان
المدارس الابتدائية امر بسيط يكفي له معلم
متقن للقراءة لا يفهم شيئاً غيرها من العلوم . وانما
يجب ان توكل المدارس الابتدائية الى معلمين
اكفاء وهنئين تلقوا فن التهذيب والتربية عن
اساتذة اخصائيين وفي مدارس عالية ، وأن تُوفر
في هذه المدارس شروط الصحة والراحة والرياضة
وتُجمل العلوم فيها عملية طبيعية يراها التلميذ
ويحس بها ، كأن يرى النور فيسأل عن مصدره ،
ويحس بالبرد والحر فيستغنى عن اسبابهما ، الى
غير ذلك مما يقع تحت حواسه ويطلب الانصاح
عن حقيقته ، ثم ينقل به الى تعليم مبادئ القراءة
والكتابة بأسلوب لا يتقّل عليه تلقية ولا يصعب
عليه فهمه . هذا مع تقويم اخلاق التلاميذ وتطهير
عقولهم من رجس التعصب وابعادهم عن اسباب
التباغض والتحاسد وبذر بذور الوطنية في صدورهم
لينشأوا على الاستقلال الفكري والاعتماد على
النفس ومحبة بعضهم بعضاً ، ويعلموا أنهم جميعاً
ابناء وطن واحد ، كما أنهم ابناء انسانية واحدة ، وان

ولعله الى الان خالي الذهن من ناحيتي . فاتفق ذات ليلة ان تأخرت في مجلس سمر مع اصحابي ، فجئت في موهم من الليل أدق الباب . فخرج علي من البيت غاضباً متجهماً وطلب الي تحقيق شخصيتي . وبعثاً حاولت ان أبين له انني من اهل البيت وأسمي له افراد الاسرة بآبائهم . وطلعت الشمس منه ان يأخذ قولي صدقاً ويجيز لي الطريق ويغني عني الوقوف طويلاً في قرّة الليل ويشفق علي ان تصيدني وعكة من اثر برد الشتاء . فلم تكن تواسلني وضراعاتي اترزحه من فكرته الراسخة في ذهنه . وهي انني رجل غريب جئت لأرب شرير في قرارة نفسي . ولو لم أستصرخ اهل البيت في تلك الهدأة وأثر الجيران من المضاجع ، وأعدت الى اقرب شرطي من الناحية أستعديه على العم محمود - لا هبعت ، الفداة واقفاً بالباب احمل الزهرير في فؤادي ولكنني عمدت بعد ذلك الى اتخاذ الحيلة لنفسي ، حتى لا اقع في مناورة كذلك معه . فاعتدت اذا خرجت في الاصيل ان اذهب اليه وهو جالس عند الباب ، فأهضه من مكانه ، وأنظر اليه ملياً في وجهه ، وألتبس منه ان لا ينساني ، وأنفزع اليه ان يتذكر معارف وجهي وتضاعيف صوتي ولمجتي . ولم تكن هذه الوسيلة لتبعثني على الطمأنينة . فاجتهدت في ان احمل دائماً في جيبى شهادة ميلادي وبطاقتي ، مخافة ان يكون الشرطي حديث العهد بالناحية ، فأروح ضحية جهل

لانه كان في الحياة الدنيا في الإجازة . وقد لا يكفي نشادر الجنة لايقاظ هذه الروح من ضجعتها الدنيوية الطويلة

هذا الرجل - بل مادة النوم التي يتوزع عنها اسلاك النعاس الى اجفان الانسانية . او مذوب اهل الكهف في هذا العصر . او شركة النوم والبلاهة 'ليمتد' . هو - ولي الشرف - العم محمود : بواب منزلنا سابقاً والمدير الفني في حفلات 'الدبكة' على الاصطلاح الزنجي الان

وسيجب القراء وتنولام الدهشة الكبرى اذا علموا ان هذا الطيف الانساني كان بواباً - يلقى اليه امر الحراسة ، ويستأمن على الابواب والامتعة والارواح . وسيذهب القراء مذاهب كثيرة في التأويل والحدس والتخمين حتى يتتوها الى ان اهل البيت ولا ريب يشاركون بوابهم في ذهوله وغفلته وبلاهة فؤاده . ولكنهم لن يصلوا الى الحقيقة ، وهي ان البيت - والحمد لله - لا يحتوي من التفانس ما يُعد خليقاً بالسرقه ، وان ليس على الارواح ضمير من اللصوص ، لان اللصوص لا يخطفون الارواح الا اذا حالت دون سرقة المتاع وقد كان العم محمود مع ذلك المثل الاعلى للبوابين . وكان حارساً اميناً يحكي الكلب وفاة وحفاظاً . ولكنه لا ينبغ اللصوص وانما يغط في وجوههم . وقد بلغ من عنايته في حراسة الباب ، انه في الايام الاولى من عهده بخدمتنا لم يكن يعرفني ولم يكن قد استوثق بعد مني -

الشرطي وامانة العم محمود ! وأبيت اذ ذاك في الطريق مقروراً حتى يتنفس الصباح ولما ظهرت تلك البراعة منه في امر الحراسة أردنا ان نبتذله في الخدمة . فكان فيهما القدوة المثلى والمثال المختذى . اذ بلغ من ذكائه انه كان لا يعرف كم غرساً تحتوي الورقة ذات الخمس . وكان يُكرهنا اذا اردنا ان نرسله في شراء حاجتين معاً على ان لانعطيهما الا غروشاً ونضع ثمن احدهما في يد من يديه ، وقيمة الثانية في اليد الاخرى ، ونشيعه حتى السأم تذكراً ، ونستحلفه الا ما افاق قليلاً ، ونجلس ندعو الله ان يعيده سالمًا ، ويردّه الينا بالطلبين آمنًا وكنا بعد كل هذا لانث ان نراه طامعاً علينا بشربة من الملح الانكليزي - وكنا سألناه شراء ملح من ملح الطعام . او بورقة من البن - وكنا طلبنا اليه ابتياع شي من البندق . . . وكذلك طفق يشتري لنا الاشياء التي تلوح له في حلمه ، او التي توحى اليه نفسه انها افضل لنا من سواها . وكذلك جعلنا نخسر كثيراً من المال بسببه . فكأنه كان يمارض امانيته في الحراسة بهذه الخيانة القومية في الخدمة . ولكننا رأينا لهذه النقيصة مع ذلك شيئاً من الفضل ، فقد وجدنا لدينا بعد زمن قليل مدخراً من المال لكل والحاجيات كنا نريد ان نتساقها وننقل امر خزنها ، مكرهين على ذلك بدافع الاختصار الذي اكرهنا الحرب على مراعاته

على ان هدم لم تكن وحدها الخسائر التي لحقت اهل المنزل من هذه الذاكرة الزنجية . فقد كان لدى صاحب المنزل طبقة ظلت زمناً لم يستأجرها احد . وقد بقيت الى الان بلا مستأجر والفضل او النكبة في ذلك تعود الى العم محمود فقد حاول صاحب المنزل الف مرة ان يوصيه اشد الوصاة ان يقول لطلاب الاستئجار ان يحار الشقة لا يقل عن اربعة جنيهات ونصف جنيه . ولكن العم محمود كان ينسى ذلك في كل مرة يعرض فيها للطبقة مستأجر ، فلا يفتح الله عليه بما يقوله للمستأجرين الا ان الايجار هو جنيهان ونصف ، وقد كانت الطبقة لا تساوي حقاً الا هذا المقدار ، فكأنما وضع العم محمود لها الاجرة العدل الواجبة ، فلم يسع المستأجرين الا ان يأخذوا بقوله ويسخروا من اقوال صاحب البيت . وهكذا ظالا في خلاف - العم محمود مصر على ما قدر للبيت من الاجرة ، وصاحب البيت مصر على ما قدر . . . وظلت الشقة على هذه الصورة بلا ايجار حتى اليوم

ورأى العم محمود ان الرغيف الذي يُقدّم اليه في جلسات الطعام يصغر شيئاً فشيئاً ويتضائل حيناً فحيناً ، ولم يكن قد سمع بالحرب ولا يعرف في اية قطعة من الارض تشتمل هذه الحرب وتنشب ، لانه لا يدري ان وراء الحسارة عالمياً خارجياً ، ودولاً عظمى هي السبب الاكبر في صرحهم رغبته . فشكا الينا الامر وسألنا الباعث

افتتح المستر فوكس كلامه عن فلسطين بالإشارة الى التسوية التي ينبغي لانكلترا ان تقوم بها بلقاء العنصر العربي فقال : اورثتنا الحرب الكبرى حساباً لا بدءاً من تسويته . ونحن مدينون في هذا الحساب للعنصر العربي كثيراً . ولا بد لنا لتسويته من امرين فاما الاخلاص والصدق او الانكار . ولكننا في الحالة الثانية نضطر الى قوة عسكرية كافية لمقاومة العالم الاسلامي . ولا شك ان مركز هذه التسوية سيكون فلسطين . والا فان العربي سيظل على اعتقاده بأنه مغبون . لانه - في فلسطين - يشعر بأنه يعاني الان ضيقاً كبيراً يهدد حياته السياسية والدينية والاقتصادية . ومهابنت الادارة البريطانية من العدل والحكمة فانها لا تستطيع ان تستميل شعباً يرى انها العامل الاكبر على حرمانه من حقوقه الشرعية وامتهان اقداسه ثم قال تحت عنوان (شكوى العرب) : ان العرب في جميع العصور التي تلت سقوط دولتهم العظيمة لم يأسروا من استرداد ملكهم القديم . ولا رغبنا اثناء الحرب الكبرى في قبول مساعدة العرب على الاتراك اخذنا فدهم الوعود الجميلة وننمض رغائبهم وآمالهم . ولم يكن ذلك منا عن سوء نية وانما فطمة عما لنا القليلو الخبرة بدافع الغيرة . ان العربي من افضل من يُعرف بهم لما في طبيعته من الشجاعة والكرم . وليس على من يروم معاهدته الا ان يكون كثير الثقل والاعتدال في اخلاقه . وهذا العرب اثناء الحرب بما يتجاوز طاقتنا . ولكننا لم نفعل منذ عقدت الهدنة حتى الان الا القليل في سبيل تحقيق ما يستطيع المجازة من تلك الوعود . ولما في فلسطين فان كل عربي يشعر باننا لم نتأخر فقط عن القيام بشي من وعودنا بل يرى اننا نحمل نجمة على حريته وعقائده . يرى اننا وعدناه ولم نجز . واننا لم نقف عند هذا الحد بل قمنا بهده بشر الاضرار

وقال بعنوان (المقابلة بالترك) : كان لعرب فلسطين في عهد الاتراك بعض الحرية السياسية . فكانوا ينتخبون نواباً يمثلونهم في مجلس البعث . وليس اليوم شي من هذا . فقد قدوا كل صالة شفاهية بحكومتهم . وكان

والداعي . فلما انبأناه بان الحرب قاتمة وان الانسانية تتنازع وتقاتل لم يدرك من ذلك شيئاً وحسبها شجاراً في احدى الحارات . ولما لم ير صلاحاً لحجم رغبته أفلت من البيت هارباً .

تلك هي صورة من صور الفضيلة البلهاء النائمة . وقد يستعذبها كثيرون . ولكني اوتر عليها ذكراً مشتتلاً شريراً يأتي بالاثم والضرر . لاني لا انسى ألم وقوفي بالباب الساعات الطوال في صميم الشتاء بفضل تلك الفضيلة السلية الناعسة . . .



فلسطين اليوم

كانت جريدة المورنغ بوست الانكليزية الشهيرة قد اوفدت في الصيف الماضي المستر فوكس مندوباً لها خاصاً الى فلسطين ليدرس احوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والقومية ويوافيها بالاجاب الصحيحة من كل ذلك . وقد طاف المندوب انحاء البلاد واختلط بمجموع كبير من السكان من جميع الطبقات والمذاهب ثم كتب خلاصة بحثه في مقالات كثيرة متسلسلة نشرتها المورنغ بوست ونقلها او نقل بعضها غيرها من الجرائد الانكليزية والفرنسوية . وقد عربت وصيقتنا بيت القدس بعض هذه المقالات ونشرتها تباعاً فكان لها اجل وقع في نفوس القراء مما حدا بنا الى تلخيصها فيما يلي حرصاً على ما فيها من الحقائق وتعميماً لقرائها . وقد اجتمعنا بكتابها الفاضل المستر فوكس يوم جاء القدس ورأينا منه الرجل الشريف الخار الذي لا يراعي في كل ما يكتب الأجانب الحق والصدق

لا يمتد بالشرط الوارد في ذلك التصريح فيما يتعلق بوجود المحافظة على حقوق غير اليهود . فانه لا يرى اقل فائدة في ذلك الشرط ولا يستطيع ان يفهم كيف يمكن ان تصان حقوقه في بلاده وقد مدت اليها ايدي اعدائه تتخاطفها وتضغط بكل ما لديها من قوة على حريته واقداسه . وكل عربي فلسطيني يرى في كل ضيق اقتصادي خطة من الحطط البريطانية التي يتوسلون بها لطرده من وطنه وتقييد كل سبيل لليهود الى هذا الوطن

ثم نشرت المورنغ بوست عدة تقارير ارسلها اليها مندوبها وقد جاء في احدها : حفظت الاماكن المقدسة في فلسطين مدة الف سنة . وهي الان مهددة اشد تهديد من جانب الصهيونيين . فيجب على انكلترا ان تهتم باصر هذه الاماكن وصيانتها لانها مقدسة وعظمة في نظر جميع المسلمين وجميع المسيحيين في سائر اقطار العالم

وقال المندوب في تقارير اخرى قدمتها لجهات كثيرة من ابناء العرب في فلسطين : لقد كنا دائماً نعتقد بعدم الانكليز . وكاد يكون هذا الاعتقاد جزءاً من ديننا .

ولاحل الانكليز بلادنا شملنا الضرور وحمدنا الله . ولكننا لم نلبث ان رأيناهم يريدون ان يتقروا بلادنا من ايدينا ويطوها للصهيونيين . فاذا فعل الانكليز ذلك فاننا لانعود نثق بعدلهم . . . واننا اذا قاومنا اليهود فاننا نقاوم الاجانب منهم الذين يقدون الينا من روسيا وبولونيا وغيرها من الاقطار . اما اليهود الوطنيون فقد عشنا وياهم في الماضي وسنعيش في المستقبل كاخوة لهم ما لنا وعليهم ما علينا . . . لم يعد لنا ثقة بالانكليز لان تصريح بلفور قد كسر قلوبنا . . . اننا نحب بلادنا كما يحب الانكليز بلادهم . فما يكون امرهم اذا جاءت امة اقوى منهم تريد طردهم من بلادهم لتعطياها لقوم من العبيد . . . اننا نرفع قضيتنا الى الشعب الانكليزي باسره ليقف على الحقيقة ويعلن ما يمدح حكماً بالموت على عرب فلسطين . . . اذا رغبت انكلترا ان تلحق بنا هذا الاذى العظيم لمصلحة سياستها فليس في وسعنا ان نقاومها لاننا ضعفاء

من نتيجة الحرب التي اوقدت نارها تهينة العالم لليهود قراطية ان اضاع عرب فلسطين مبادئ الديوقراطية التي وضعها الاتراك وكادوا يفقدون نصيبهم في ادارة البلاد . لان حكومة اليوم تدعو لوظائفها اليهودي اولاً ثم الانكليزي وتجرد من الوظائف باقليل اليسر على المسيحي العربي وتكاد لا تبق شيئا للمسلم العربي وقد جعلت اللغات الرسمية في البلاد ثلاثاً وهي الانكليزية والعبرانية والعربية ولعل ذلك تحريض من اليهود ليحولوا الى الابد دون نيل العربي نصيبه في ادارة بلاده

وقال بعنوان (الاضرار الاقتصادية) : وما يضغط على العربي اشد الضغط حصر تجارته بعد عقد الصلح . فقد كانت تجارته حرة مع سوريا . وكان سفره من سوريا واليه حراً . اما اليوم فان التجارة والسفر يكتنفها من المصاعب ما يكاد يجعلها مستحيلين . والتجارة مع مصر مقيدة ايضاً . ولا ريب في ان هناك اسباباً معقولة حملت الادارة البريطانية على هذا التقييد . بيد ان العربي الذي لا ينفك تصريح بلفور امام عينيه كالتضاء عليه بالموت يمد ذلك التصريح سبباً كلفياً للتضييق التجاري . ويزعم ان الادارة انما تحاول افقار الفلاح العربي حتى يضطر ان يبيع ارضه لليهود بالجنى الاثان . ويقول ان الاتراك كان لهم في البلاد بنك زراعي يستمد رأس ماله من الضرائب المفروضة على المزارعين ويستعين به الفلاحون الوطنيون لاهياء اراضيهم واستغلالها . اما البريطانيون فلم ينشئوا او يعيدوا هذا البنك مع انهم لا يزالون يجبون الضرائب المذكورة فحرموا بذلك الفلاح هذا الملجأ المالي الذي لا بد منه . بينا نرى الوسائل المالية الشتى ميسورة لليهود يستميتون بها على قتل حاجتهم واكثر من حاجتهم

وقال بعنوان (شكوك العرب) : وانك لا تكاد تخاطب احداً من العرب في الشؤون الفلسطينية العامة او الخاصة الا وتسمع شكواه من تصريح الحكومة البريطانية بجعل فلسطين وطناً قومياً لليهود . وهو يكاد

بدت منهم غطرسة لا تطاق والصهيونيون متنافرون
فما بينهم تنافر الحررة والكلاب ولكنهم مجمعون على بغض
العرب سواء كانوا مسلمين أو مسيحيين . وهذا البغض سياسي
لا ديني لان أكثر الصهيونيين لادينيون . واليهود القدماء
لا يوافقون على مبدأ الصهيونيين . والقادة من اليهود
حديثاً مشربون بمبادئ الباشنية

وقال انكليزي آخر أقام في البلاد زهاء عشرين سنة:
لقد كان لنا كما كان للوطنيين رجاء كبير ان تقع فلسطين
في قسمة بريطانيا اما الآن فلم يبق شيء من هذا الرجاء وقد
حل اليأس والقنوط محله . وقد عجلت ان خيرة الشبان
من الوطنيين يغادرون البلاد ويرحل اكثرهم الى الولايات
المتحدة . والادارة الانكليزية المرتبطة بتصريح بلفور
لا تستطيع ان تعامل الوطنيين معاملة حسنة . وكيف
يمكن ان يقبل بنا شعب نعمل على تجريده من حقوقه ؟

وقال المندوب بعد ذلك : ان الوطني العربي في
فلسطين ينظر الان الى الانكباب كالى خدام للصليحة
اليهودية يعملون على تجريده من ماله . وهذا الشعور يشدد
ممزوجاً بالخوف في قلب كل عربي . ولو كانت الانكليز
يسلبون هذا المال لانفسهم لكان الامر اهنون في عينيه
فانه قد تعود بالوراثة ان يحترم اللص القوي . وقد تعود
بالوراثة ايضاً ان يحترم الانكليز كمنصر اقوى من غيره .
وقد لا يشق عليه ان يغني تحت النير الانكليزي . ولكنه
لا يحتمل الانهاء تحت النير اليهودي . وهو لذلك مستاء
من الانكليز استياء شديداً لانهم يحجون عنقه ليشد اليه
ذلك النير (اليهودي)

ثم قال عن تعيين نخامة السر هريوت سموئيل مندوباً
سامياً لفلسطين ان الحكومة البريطانية قد اظهرت بتعيينه
لهذه الوظيفة كل حذق ودهاء وذلك لانها لا تستطيع
التسليم بمطالب الصهيونيين المتطرفة فرأت افضل حاجز
للمحاولة دون تلك المطالب ان ترسل مندوباً سامياً يهودياً .
أذكر هذا القول وانا لا أبدي فيه رأياً . على ان ما
أستطيع ان اقله بعض اليقين هو ان السر هريوت سموئيل

وهي قوية . ولكننا نرجو ان تشمر انكلترا بما تشعربه
نحن . وان تعلم ان من مزية القوي ومن دواعي افتخاره
ان يساعد الضعيف المستجير لا ان يظلمه . وفي امثالنا ان
الحيوان الذي لا قرون له لا يتأطع حيواناً ذا قرون .
ان فلسطين الان لا تتسع لتغير اهلها وليس فيها من المأوى
والقوت لتغيرهم . وسكانها الوطنيون يعيشون بأشد
الضنك . فاذا جاء الصهيونيون بخيلهم ورجلهم فلا
يبقى للوطنيين غير الرحيل . اننا نحلينا عن اخوتنا الاتراك
وانضمامنا الى الانكليز اظننا ان المدل في جانبهم . غير
ان تصريح بلفور قد ايقظنا من غفلتنا . فعملنا ان الانكليز
قد باعوا لليهود ديم السلم وبانجس الايمان . ان الانكليز
قد تركوا اهل عبر الاردن (السايط والكرك ومجلون
وتوابها) الحرة في ادارة بلادهم بعشيرة الانكليز . وان
لا خوف على تلك البلاد من الهجرة الصهيونية . فهذا ما
نطلبه الفلسطينيون ايضاً ونزغ في ان يكون لنا مثل ذلك
الحظ . وقد بتنا الان نكره اسم انكلترا وان يحسن ظننا
بها الا اذا نبذت ذلك الوعد الشائن . ومن امثالنا ان
الصديق يلام بمقدار ما يؤد . وقد كنا نود الانكليز
ونشقيهم . وسيكون بغضنا لهم ونفورنا منهم بمقدار
تلك المودة القديمة - اذا هم ظلوا على خيانتهم لنا وايقامهم
بنا . واذا اصرت انكلترا على جعل هذه البلاد وطناً
قومياً لليهود فان اسمها سيفقد ما كان له من الاحترام
والنفوذ ويضطر الى الاستعانة بفرنسا لتلاي سحتنا الصهيونيون
وليست الادارة الحالية في فلسطين انكليزية الا بالاسم
فقط . فان اهم رجالها من اليهود . وكلها سلاح يشهد لثغر
العرب والقضاء على حياتهم

وشفع مندوب المورنغ بوست قاريه بشهادة بعض
رجال الانكليز الافاضل الذين درسوا حالة فلسطين بعد
ان اقاموا بها طويلاً . فقال احدهم : لقد قضيت سنة
هذه البلاد الشطر الاكبر من حياتي وأعرف اهلها حق
المعرفة وأعلم ان العرب يمتنون الصهيونيين اشد المت و ان
الحق معهم لان الصهيونيين متعصبون تعصباً وحشياً وقد

وتصریح بلفور يجعل مندوب الحكومة البريطانية في
فلسطين اشبه بالجلاد
وانتقل المسترقوك الى المسألة الصهيونية وتصریح
بلفور فشرحها شرحاً وافياً وهو ما سنلخصه في الجزء القادم
ان شاء الله

لم يعمل عملاً ولم يأت آخر يؤيد الارتياب في
استقامته وعدله ولو كان ثم ملاك من العنصر البريطاني
وأرسل ليحكم فلسطين بموجب تصریح بلفور فلا يمكن
الاهالي الا أن يسيئوا به الظن وينظروا اليه بسين العداء
وليس الجلاد صديقاً لاحد مما كانت جنسيته -

☆ ابنة العصر ☆

لخفزة الشاعر الاديب الياس الفندي حبيباتي

فاكسري القيد واثرعي الاغلالا
واقطعي من ثوب الوفي الاذيالا
ان رغبت الازياء والاشكالا
مجلها التي تزيد الجمالا
نسوة الغرب من حكيين الرجالا
والترجي فالعمر يذهب حالاً
وئمت الالام والآمالا
إن دجا الجهل تظلمين هلالا
هل جمال النفوس يولي الكمالا
ليس يجدي الفضاة الا ضلالا
لغذاء البغال رزقاً حلالا
حسبنا قال من يعول العيالا
بجنان اولادك الاطفالا
ومحب الاوطان كوني مثالا
ملكاً حارساً لهم مفضالاً
درسوا الحق يمتة وشمالاً
جمال حتى يهذبوا الجمالاً

يا ابنة العصر عصر أسرك زالا
واسحبي من مطارف الجد ذبالا
ان زي الاداب افضل زي
فاليسي من نسيجها وتحلي
وانبذي الوهم جانباً وتحدي
لا تضيعي الايام بين التمني
انت سر في خاطر الكون يجبي
انت بالمعلم والفضيلة شمس
لا تظني ان الجمال كمال
وكذاك الدلال من غير رشيد
انت ام وزوجة فأعدي
فأحب الودي اليه تعالى
خصك الله بالحنان فري
مهدي في سبيلهم كل صعب
وارمقهم بعطف عطف وكوني
طليهم درس الحقوق والا
عليهم ان ينشطوا من عقال

إن أردت التصريف والابدال
 إن أردت الادغام والاعلال
 يستندل الإنسان معها تعالى
 ويضيع الامال والاموال
 هو بيت يضارع الاجبال
 إذ تعدن حوله الاشبال

عليهم صرف الامور مجمل
 وانزعى علة التفرق منهم
 كل درس من غير تهذيب نفس
 بل طريق الى الفجور يؤذي
 إن يبدأ تبينه بوفاء
 بل عرين يتيك من كل سوء



القبلة والتقبل

القبلة في اللغة اللثة . وفي الاصطلاح وحي العواطف الحية على الشفاء . قال شاعر الخيال خليل المطران :

يامن نأت والروح من خلفها
 هائنة من نزوات الالم
 لا تنمي الارواح من قبلة

لعل روحي بعض تلك النسم
 ولثم بمعنى قبل الا انها تطلق على لثم الفم
 في الاغلب

وفي هذا المعنى يقولون باسئ يبوسه بوساً
 وهو مرتب بوش بالفارسية بمعنى التقبل

فالتقبل والاثم والبوس من المترادفات التي
 تختلف لفظاً وتفق معنى

وقسم العرب القبلة فجاء التقسيم هكذا :
 قبلة الامام في اليد . قبلة الاب في الرأس . قبلة الاخ
 في الخد . قبلة الاخت في الصدر . قبلة الزوجة في الفم

قلنا ان القبلة في الاصطلاح وحي العواطف الحية على الشفاء . وهي ايضاً طوابع لا تزول آثارها تطبعها الشفاء على الشيء المحبوب حياً كان او جاداً . وبعبارة اخرى هي شعلة تفرمها العواطف الحقيقية في القلوب بلامسة الشفاء سطح الجسم المحبوب . وهي اشبه شيء بالنور الذي ينبعث من ملامسة نوعي الكهرباء والبرق الذي يولده احتكاك غيمة بغيمة

القبلة المقدسة فـ القبلة التي تطبعها الام على وجنة ولدها الذي تكون من لحمها وتغذي من لبنها هي قبلة مقدسة تسجل لغات البشر الشعرية والنثرية عن الاتيان بتعبير يحصر معناها ، وبمعنى ينوب في التعبير عنها

من لم ينظر اباً او امّاً يودعان ولدهما يرسم القبلات الحارة على وجنتيه وخديه وفه وجبينه وهما لا يستطيعان انفصالهما عنه كأن شفتيهما قطعة حديد ممغنطة لصقت باخرى مثلها ولا يقف منهوتاً صامتاً يتأمل باحترام مهابة الموقف وعظمة هذه

القبلات ومزاتها من عواطف الخنو والمحبة
الالهيين !

﴿ القبلة الشريفة ﴾ والقبلة التي يتبادلها
الزوجان عند خروج الزوج من البيت صباحاً ،
وعودته من اشغاله مساءً ، قبلة شريفة ، تعبر عن
تعلق كلا الزوجين برفيقه ، بل مرون قيام احدهما
على ولادة الاخر في حالتي القرب والبعد ، وقد اصطلم
على هذه العادة سواد الاوربيين وقد يتبع الواحد
منهم زوجته الى خارج البيت فيتعاقبان بصورة
ظاهرة وعلى رأى من الناس وكأنهم ارادوا بذلك ان
يؤيدوا القاعدة القائلة : ما تفعله بالسرا لا يجب ان
تستحي به في الجهر . بيد ان هذه العادة لم تزر
بيوت الشرق بعد ، كما ان الشرقيين لم يهتموا
بمضايقتها واذا وجد من احتفى بها فهم في المدن
الكبرى اندر من الكبريت الاحمر

﴿ القبلة الحية ﴾ اذا احب شخص آخر فاول
ما يتبادر الى ذهنه رسم القبلة على وجهه ميان
كان عيناً او رسماً . غير ان تأثيرات هذه القبلة
تختلف باختلاف درجات الحب فهي في حالتي
التبسم والعشق اشد تأثيراً منها في حالتي الميل
والمودة لان جسم الحبيب يشبه ابان تيممه وولمه
يركناً تغلي نيران اشواقه وتزدحم في مراحل جوفه
وعندما تخرج هذه القبلة من الشفاء تخرج معها جزء
كبيراً من نيران تلك الاشواق المزدحمة مفيدة
الى قلبه تلك اللذة الروحية المعزية التي لا تعدم ان
تكون دواء لكلف نفسه وتمزية لحرنه وانكساره

وقد حدثت تأثيرات هذه القبلة الطغرائي الى الجزم
بانها تجلب البرء والعافية لصريع السيوف
والرماح فقال :

يشفى لديغ العوالي في بيوتهم يرشفة من غدیر الخمر والمسل
وقد عني بالخمر والمسل ريق حبيبته ..

وما حمل عنثرة المبسي على تقبيل السيوف
واقحامها الا تلك اللذة التي كان يشعر بها عندما
كان يرسم القبلات على ثغر عبلة حبيبته وقد قال
في معلقته :

وودت تقبيل السيوف لانها برقت كبارق ثغرك التبسم
وما ألبأ الشاعر المصري نجيب افندي
زلزل الى نظم هذين البيتين وهما

وما شربنا (الدخان) عيباً وانما قصدنا به معنى قنوا وتأملوا
ادناه فيما بيننا فلعننا الى ثغر من نهوى به نتوصل
الا لشموره بظليان نيران الشوق المزدحمة
في فواده والتي لما تعذر عليه اطفالوها يرسم
قبلة تخرج من بين شفتيه على خد من يهوى اتخذ
شرب الدخان وسيلة الى ذلك تمزية لقلبه
وعلالة لنفسه

﴿ القبلة المجيدة ﴾ والقبلة التي يرسمها الاب
على وجه ولده عند اتيانه بعمل مجيد - والقائد على
وجه الجندي الذي يقتحم غمرات الموت ويمود
مقتداً راية البلاد من يد المدو - هي قبلة مجد
وفخار يحب على كل منان يتفانى في سبيل احرازها
وامثال هذه القبلة في التاريخ كثيرة . منها
معانقة السلطان عبد المجيد لعثمان باشا الغازي
بطل باقنا حين اهداه سيفاً مرصاً بالجواهر الكريمة

في التاريخ» رأيت زيادة للفائدة وتفكهة للمطالع
أن انتقل عنها هذه القبلات الثلاث التي سببت
حروباً وهي :

(١) أنشأت دوقية من دوقات غوردن فرقة
عسكرية دعها باسم فرقة غوردن في سنة ١٧٩٤
وكانت هذه الفرقة من اشجع وانظم فرق
سكوتلاندا والسبب في ذلك راجع الى ان الدوقية
المذكورة وهبت كلاً من عساكر هذه الفرقة
المشار اليها ذهباً واحداً وقبلة من شفيتها . وقيل ان
هذه الفرقة كانت في مقدمة كل فرق بريطانيا
المحاربة لان افرادها ذهبوا بعد ما تناولوا قبلة
الدوقية حالاً الى الحرب مع الفرنسيين وفي اول
موقعة قتل منهم ٣٠٠ نسمة وظلوا محاربين بثبات
وشجاعة الى ان احى اكثرهم وبقي الذين لم يموتوا
في الحرب يتذكرون قبلة دوقتهم غير فادمين على
التمن الذي دفعوه مقابلها

(٢) في سنة ١٧٠٣ كانت قبلة مسروقة بسبب
حرب طاحنة وذلك ان فرديناند امير بافاريا
كان مسافراً في بلاد قريبة من بلاده فزار اثناء
وجوده هناك الاسرة المالكة وبينما كان يطوف
في حديقة القصر الفسيحة لحظ غادة حسناء
مضطجعة تحت ظل شجرة ممتدة الاغصان قريبة
منه فسحرت لبه بجمالها وفتته بقدها حتى انه تقدم
منها بمامل الوله وطبع على خدها قبلة حارة وكانت
هذه الغادة اميرة من الاسرة المالكة الا ان الامير
البافاري لم يعرف ذلك ولا علم انها كانت خطيبة

مكافأة له على اعلانه شأن الثمانيين بجهاده الجليل
واعماله الحربية العظيمة في حربه مع الروس
سنة ١٨٧٨

﴿ القبلة الحاتئة ﴾ ورب شخص يضر
لشخص آخر خب الحقد والبغض فلا يجييان بمضهما
بعضاً عند اجتماعهما الا بالممانعة . .

ورب رجل ذي عيلة يميل الى زوجة اخرى
ربة عيال فكلمها انتهازاً من رقييها غفلة تراها
يتبادلان القبلات الحاررات والثلثات السمينات
فهذه القبلات التي يتبادلها ذاك الشخصان
وهذان الزوجان هي قبلة خاتنة ملوها الغش
وصبتها الرياء

وقد جفط التاريخ قبلة من هذا النوع وهي
قبلة يهوذا الاسخريوطي لسيده وقد جعلها علامة
لجنود بيلاطس ليقبضوا عليه . . .

﴿ القبلة الميكانيكية ﴾ واكثر شيوعها بين
سكان القرى . اصعب مرة جماعة ذاهبة لتهتة
احد القادمين من اميركا بقدمه سالماً فترى طوفان
القبلات تنهال عليه من افواه المهشين ولربما كان
بينهم من ليس له معه ادنى علاقة او من لم يشاهده
غير هذه المرة . فهذه القبلة المجردة من كل معنى
والتي لا يفهم منها سوى معنى المادة تدعى
ميكانيكية كالة الفونوغراف التي تنشد الانغام
ولا تدري ما تنشد

﴿ بعض القبلات في التاريخ ﴾ كتبت
جريدة السائح الغراء فصلاً تحت عنوان « القبلات

وان خطيبها كان قريباً منه . فكان بعدئذ كلام مرّ وصيحات غضب وأدى الحال الى برار جرح فيه الاميران كلاهما جراحاً خطيرة ولذلك انقطعت الملائق بين الملكتين وتبت ذلك حرب هائلة فكان ثمن تلك القبلة باهظاً من الدماء والمال .

(٣) حدث ان زنجياً خطف قبلة من خادمة المائدة بينما كانت تضع امامه مطلوبه من الالوان في مطعم مدينة صغيرة تسمى غرانجر بالقرب من سولت ليك ستي في ولاية يوتيه فحق منه البيض الذين رأوه في المطعم وحالاً هاج الكل وابتدأ القتال فزهقت ارواح ٣٦ ابيض و٨٠ زنجياً . واغرب ما يمكن ان يقال عن هذا الحادث هو ان الزنجي نفسه الذي سبب ذلك القتال لتقبيله الفتاة البيضاء (على عينك يا تاجر) تزوج بها وعندئذ غارت منه الزنجيات في المدينة نفسها واتحدن مع الرجال البيض وطاردوا المروسين الزنجي والبيضاء الا انها نجيا من ايدي الثائرين والثائرات فهربا سرّاً وكادا لولا قليل يذهيان طعام وحوش البرية . اهـ

﴿ التقييل والطب ﴾ أثبت الفحص الطبي

ان لا شيء في الدنيا اسرع الى نقل الميكروب - من القم فالمصاب مثلاً بداء السل اذا شتم شخصاً آخر سالماً منه ينقل اليه مرضه بمجرد لشمه اياه . ولذلك تنبه اطباء الاجتماع الى الامراض الناتجة عنه فاصبحوا ينادون بمل افواههم ويحثون الناس

على الاقلاع عن هذه العادة الذميمة حتى ان الكثيرين من عليا الاوربيين اليوم يعدون التقييل مروقاً من المدنية الحقّة وخروجاً عن الترية والاخلاق السليمة . بيد انهم احتاضوا عن هذه العادة بالمصاحفة التي تعد في بعض الظروف تقييلاً معنوياً مع ان التقييل من وظائف الشفاء

غير ان المغالين في التمدن من طبقة الاشراف في اوربا قد اتخذوا تقييل يد السيدة لاول وهلة من تعرفه بها ولو على مرأى من الناس دليل الاحترام والاخلاص ولا يخفى ما في ذلك من الفلوس الذي لا يخلو من النقائص الاجتماعية والصحية ..

في محاكم نيويورك عاصمة الولايات المتحدة يقضي القانون على صاحب الدعوى قبل تأدية اليمين ان يقبل التوراة . ولما ادركت الطبقة الراقية الاضرار الناتجة عن تقييل شيء قرع عليه عدة افواه سليمة وغير سليمة امتنعت عن تقبيل التوراة فلم يلبهم القانون ولا منفذوه لان امتناعهم قانوني وعادل وفي الشرق عادة تقييل ايدي الائمة والكمكان ليست باقل خطراً على الاجتماع من تقييل التوراة في محاكم نيويورك

وقد ادرك العرب سكان الحيام بحكم الفطرة والسليقة هذه الاضرار فتراهم عند التحية يعملون اشارة التقييل بافواههم دون ان يلصقوها بوجوه بعضهم بعضاً وقد شهدت ذلك بام العين في احدى شراقي عند عرب الحويطات

عام ١٩٢١

(للشاعر المصري الرقيق سابا افندي فيصير زريق)
ولا يجهل القراء اسم سابا افندي صديق النفائس وأحد
انصارها الالباء فقد اتحف النفائس قبل الحرب بكثير من
المنظومات الرقيقة . وعاد الان على ذلك البدء . وهذا
اول ما يرسله الينا بعد ذلك الاقطاع الطويل

كلما هزول عامٌ وانقضى
تلك فيهم عادة قامت على
عجباً منهم ! ألم يقتنعوا
والليالي صكلها واحدة
ونظام الارض هذي لم يزل
من عناء بعناء لاحق
لا أرى الاعوام في تجددها
لا أرى هذا الرقي المرجى
لا أراه غير مله حاصد
فالى م الناس عيان وقد
قل لم هل جاء عام لم يفتق
سأءم هل أدلوا في بدئه
سلمهم هل ضحكوا في بدئه

هال الناس لعام مقبل
امل الوم ووم الامل
انها الدنيا مضيق العال
بين مامر وما منها بلى
ثابت الاركان منذ الازل
وشقاء بشقاء متصل
غير يوم مندر بالوجل
في البرايا غير داء معضل
لنفوس الخلق حصد الخجل
وضع الحق لطرف المجتلي
شره يا قوم شر الاول
فوجاً الا انتهوا بالفشل
ضحكة لم تنجو دمع المقل

ذاك ما شاهدت يا عام فهل
هل ترى تصدق احلام الوري
هل تنام الاضرب في اغماها
ويشل المدقع السهل فلا
ونلاشي فكرة الحرب وما
وتداوى عل مزمنة
وعلى الاخلاق تبني عنها
ويقول الناس انا اخوة
هل يسود العدل يا عام فلا
ويسود الحق حق لا تزي

انت بالعكس مطل من عل
فيك ام يصدق ما قد لاح لي
نومة تعجز كف الصيقل
يقذف الوبل لنداك الجبلي
بمدحا فكرة سلم ازي
فاغرات في طباع الدول
لا على حد الظبي والاسل
فلتمش للمستعجب الافضل
تقرأ الحكام ما لم تفعل
ظالماً بكرم وسط الخفل

التقيل والاطفال

العادة الاكثر شيوعاً وهي اصطلاح الناس ولا سيما
الام والمربية على تقيل الاطفال . وقد علمت
علماء ليس بالظن ان الحول والقابل في بعض
الاشخاص ناتجان عن ذلك لان الام والاقرباء
عند وضع شفاههم على خد الطفل لا يسع عين
الطفل الا الاقبال على عرض الانف او على الحجر
او على الحالب . او اقبال نظر كل من العينين
على صاحبها فيؤثر تكرار الاقبال الناتج عن
تكرار القبلات على عينيه فلا يعم حتى يتصل
بهما الى الحول الشنيع الذي يلجى صاحبه الى
روية الشيء ضمه ما هو بالحقيقة كما يرى الناظر
في المرأة المكسورة . وعلى ذكر الحول ناتي على
الفكاهة الاتية :

حكى عن صبي احول من العرب كان
يسمع انه احول ولكن لا يعرف كيفية الحول .
وبما كان في ليلة مقمرة بين جماعة جرى ذكر
الاحول انه يرى الواحد اثنين . وكان ينظر الى
القمر فيرى انه قران ويظن انه كذلك في الحقيقة
فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احول ولو كان
الاحول كذلك لكنت ارى القمرين اربعة
وعليه فن رام الحصول على القبلات والتمتع
لهذا ذاتهما عليه ان لا يفنى ان السم في الدسم والسلام

اسكندر الحوري

اليتجالي



لا يقلُّ عن تأثير اعماله هوغو

* من لا يتقي ارضا الناس ولا يخشى سخطهم

يتمتع بسلام تام كبس

* من ارتكب الرذيلة توصلاً الى الفضيلة

أُزل الفضيلة في سوق التجارة

* حب الذات اصل اكل فضيلة و كل رذيلة

فأسمى الفضائل اساسها حب الذات . وأقطع

الرذائل ناتجة عن الانانية . ولذا قيل حب

قريبك كنفسك

* ما دام الداء مستتراً لا ينجع فيه دواء . أهر

الاطباء من كشف الداء قبل معالجته . افطع العلل

الرياء لانه يستر كل داء

* السعادة ككل فضيلة تتولد من ضدتين :

القناعة والاجتهاد . افضل سبيل للانسان ان يتخذ

الوسط بين كل طرفين متضادين : كن كريماً -

لا مسرفاً ولا بخیلاً . شجاعاً - لاجبناً ولا متهوراً .

نزوعاً الى الطياء - لا حسوداً طامعاً ولا مهملاً

مقاعداً فواد شطاره



نظرات

دخل رجل (عربي) الى مخزن احد باعة الورق

من اليهود - وليس في القدس من يبيع الورق

غيرهم . وكنا في ذلك المخزن نشترى ورقاً للمجلة

فلم يرنا الداخل فقال لاصحاب المخزن : «شلوم»

فردوا عليه باللغة العربية . ودخل قرأنا فاختلط

ويكون الدين لله في معبد يحصر اوفي هبكل

يبحث الغبطة والامن الى خاشع لله او مبتهل

وتربى القوة للحق فلا قوة يوماً عليها تعلي

ويعيش الفرد حرّاً معتماً من مجود اسوى عرش العلي

وتقرّ الاسد في آجامها عن صغار الشاء قرب الجدول

ان تكن تطوي لنا من كل ذا واحداً فامنن به لانجل

واذا كنت كأعوام خلت ايها العام فاجعل وارحل .



افكار وآراء

* لا يطبق التردد الا النفوس الصغيرة ، كما

ان الشفق لا يسر الا الحفّاش هوغو

* الساقط من أعلى الشجرة لا يستنكف من

ان يتمسك بأصفر الاغصان هوغو

* لا شيء يحترق الصغير في عيني نفسه كوجوده

يحارب العظيم ارفنك

* ما اعظم السرور الذي ينشره حب الخير في

دائرته . وما أصدق ما قيل : إن القلب الخنون

نزع سرور منفس يحلو الغم عن النفوس ارفنك

* لا سلام بلا فضيلة . السلام كقوس قزح ،

ركنه في الارض وقوسه يتواري في الزرقاء .

تمسكه السماء بالوان النور ، ولا يظهر إلا بين

الغيوم والدموع . هو انعكاس الشمس الابدية

يعرب عن وجود الأمن والطمانية . هو علامة

ميثاق بين الله والناس لتون

* نهر الحزن العميق يجري بهدوء وسكينة لتون

* لصيت الانسان وما يقال عنه تأثير في مستقبله

«مجلس الشورى او المجلس الاستشاري» بخصوص تسمية فلسطين. . فقد طلب الاعضاء الصهيونيون ان يُستبدل اسمها الحالي المشهور (فلسطين) باسم (ارض اسرائيل) واوردوا على ذلك شواهد وادلة كثيرة من التوراة

الحق معهم . فقد كان اسم هذه البلاد ارض اسرائيل . غير انها كانت تُسمى أيضاً بأسماء كثيرة . فكان اسمها ارض كنعان . وفلسطين وأرض الرب . وارض عمانونيل اي ارض مسياً ابن الله . وأرض العبرانيين . والارض المقدسة . وارض الموعد . وارض يهوذا . واليهودية . . فإما ان نسميها بعد الان بكل هذه الاسماء . أو نأخذ من كل اسم حرفاً وننتخذ اسماً جديداً من مجموع هذه الاحرف . أو نأخذ أحد هذه الاسماء بالترعة . أو نسميها «بلفوريا» - وهو اسم جديد وجميل معاً * * *

كتب اديب فلسطيني كبير في جريدة الف باء الدمشقية مقالاً بعنوان سياسة التفريق جاء فيه : ان بعض حكومات الغرب تنفصل من سياسة التفريق التي سارت عليها في الشرق . وإذا جئتها بينات من بعض ما تجريه من ضروب التفريق والتمزيق اجابت : ألا انكم انتم المفرقون . ثم اوعزت الى فئة ممن اضلتهم غاياتهم وطمس على بصائرهم - وهل تخلو امة من مثلهم - فصاحوا معها مرددين ما تلقنهم اياه او تمليه عليهم نفوسهم الامارة بالسوء . . . فن ذلك ما سمعته باذني

عليه الخطأ بالصواب ، وخرج وهو لا يرى الباب

* * *

جى الحديث التالي بين صاحب جريدة من جرائد فلسطين وأحد القراء :
صاحب الجريدة - هل قرأت افتتاحية العدد الماضي من الجريدة ؟

القارئ - نعم

- وكيف رأيته ؟

- من اجود ما يكتب ولكني رأيته موقعة باسمك

- نعم فهي لي . من قلبي

- ولكني قرأتها قبل ان تُطبع في الجريدة . قرأها لي كاتبها نفسه قبل ان يرسلها اليك . ولذلك فلا تسأل عن دهشتي حينما قرأتها منشورة بتوقيعك

- وهل قرأها ايضاً غيرك ؟

- اذا لم يقرأ غيري هذه المقالة فانه سيقرأ غيرها

* * *

دارت مناقشة في احدي الجلسات الاخيرة لجمعية محبي اورشليم فيما يتعلق بتسمية الشوارع . وفي القدس شارع يودي الى كنيسة القبر المقدس معروف عند القوم بشارع القبر او شارع القيامة فارتأى «بعض» اعضاء تلك الجمعية ان يطلق عليه منذ الان «شارع الناصري» . . وانتهى الجدل في هذا الموضوع على ان يؤجل الى جلسات اخرى قلنا : لا بأس . فهذا ايضاً من باب الاصلاح في عهدنا الجديد السعيد . أو لم يكتب على الحشبة التي علق عليها المسيح : «يسوع (الناصرى) ملك اليهود ؟»

* * *

ومن هذا القيل الجدل الذي اجتدم في

ورأيت به بعيني وهو ان سورياً تقدم الى حكومة فلسطين في طلب وظيفة فابت عليه هذه استخدامة بحجة انه سوري وانها تريد حصر الوظائف بابناء البلاد من الفلسطينيين الاصليين زاعمة ان ذلك مما يرغب فيه الاهالي على اختلاف طبقاتهم ونزعاتهم.. نحن لا ندرى متى استمتمت الفلسطينيين في هذه المسألة ولا متى تبرأوا الى الحكومة من اخوانهم السوريين، وهم ابناؤا امة واحدة تربطهم اللغة والاخلاق والعادات والتاريخ والبيئة فضلاً عن اواصر القرى وصلات الرحم ووحدة المنفعة وغير ذلك.. لا جرم ان الفلسطينيين يعلمون حق العلم ان من الظلم الفادح ان تقطع اوصال البلاد وان يحال بين المرء واخيه وبني عمه وذويه لتحقيق اماني وهمية واحلام استعمارية ينبذها العقل السليم وينبو عنها العلم الصحيح ولا تنفق ولا بوجه مع اخلاق اهل البلاد الودعاء المسالمين

* * *

ألقي رجلان في سجن وكان محكوماً عليهما بالإعدام. وقد رفعت قضيتهما الى محكمة الاستئناف لتبت في الامر او تنقض الحكم. وأودع المحكوم عليهما السجن وأوصي مدير السجن بالاحتفاظ بهما الى يوم القضاء. ومضت بضعة ايام على ذلك، فلم يطلق حضرة المدير السكوت، ولم ين عليه بقاء الرجلين في قيد الحياة فارسل يذكر المحكمة بالسجينين ويسألها اذا كان قرارها قد صدر بالقضاء عليهما. فاجابت المحكمة بان الامر لم يُت بعد.

وبعد بضعة ايام اخرى عاد المدير يذكر المحكمة.. الى ان صدر اخيراً امرها باعدام احد السجينين والحكم على الآخر بالحبس خمس عشر سنة. اننا لم نستغرب صدور امر المحكمة بالاعدام والحبس. ولكننا استغربنا الحاح مدير السجن بالامر وتجله اعدام ذينك المسكينين. وجزمنا بان من البشر من قلوبهم كالصخر او اشد من الصخر

❖ مسألة رياضية ❖ - نقترح على طلاب الرياضيات حلها وموافاتها بالاجوبة قبل اليوم العشرين من شهر آذار المقبل، وللمجيد النفائس جائزة عن سنة كاملة سبع فلاح مجموع ما فيها من الجنود اقل من ٦ ملايين. وقد هاجمها العدو واحدة واحدة. فهاجم الاولى اولاً ثم الثانية فالثالثة على السابعة. وكانت كل قلعة في حين هجوم العدو عليها تستخدم كل من القلاع الست الاخرى بمدد يساوي ما بقي فيها من الجنود وبقي هذه النبعة فيها. ولما حان دور القلعة السابعة واستنفدت كما فعلت أخواتها القلاع الست الاولى ووجد ان عدد الجنود في القلاع السبع تساوى. فكم كان في كل من هذه القلاع من الجنود قبل المهاجمة والاستنفاد؟

❖ انباء ❖

زار نخامة المندوب السامي السمر هيرت صموئيل بعض المدارس المشهورة في القدس واظهر ارتياحه اليها جميعاً. ولما كان في الكلية الانكليزية للبنات التي على جمهور الطالبات خطبة وجيزة اشار فيها الى الاخلاق العالية التي تقتبسها الطالبات في هذه المدرسة فضلاً عما يقبلن به من العلم والادب. وهذا كله عائد بلاشك الى اجتهاد واهتمام حضرة الفاضلة المس وريتن رئيسة المدرسة

❖ آثار ادبية ❖

❖ يوم الرب ❖ - نشرة اسبوعية انجيلية تصدر في

بالسبب شائق جميل لا يله القارئ . وضعها رصيفنا الفاضل
يوحنا افندي ذكرت احد صاحبي مجلة بيت لحم القراء .
فنشكر لحضرتة هذه الطرفة الحسنة . وهي تطالب من
مولفها ومن ادارة النفاثس ونفها ١ غرشة اخلا اجرة البريد
﴿ الدرّة الثمينة في عرّافة الكوتشينه ﴾ - كتاب
يشرح شرحاً مستفيضاً اسرار الكوتشينه (ورق اللب)
وتفسير اوراقها لمعرفة طوابع الانسان وحوادث حياته
باسلوب طلي . وهو على بئانين رسماً ليستين بها المطالع
والتفكه على التمرّن بلا صعوبة . وقد عرب عن اصدق
واحدث الكتب الفرنسية الخاصة بهذا الفن وطبع بمعاية
الفاضل يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب
في مصر . ثمنه ٨ غروش والبريد غرش ونصف
﴿ النساءيات ﴾ - كتاب ادبي اخلاقي اجتماعي
موضوعه المرأة وكل كلام فيها عنها ولها - وهي النصول
التي ديجتها يراعة صديقنا جرجي افندي نقولا باز الكاتب
المشهور ونشرتها الصحف العربية وكان للنفاثس نصيب
منها فنشئ على مولفه الفاضل لا يتحف به القراء حيناً
بعد آخر من هذه الطرائف النفيسة وزجرو لمولفاتة الرواج
﴿ ابنة الكاهن او يقظة الحبيبين ﴾ - روايه
ادبيه اجتماعيه غراميه عربيها حضرة الاديب السيد رشيد
الدجاني وموضوعها انتقاد اساليب بعض الكتاب في
تأليف الروايات على اختلاف مواضعها . فهي جامعه
أقصص الروايات وفكاهة الانتقاد . فنشكر لحضرة
معربها الفاضل هديته
﴿ مجموعة الاثايش المدرسية ﴾ وهي ما نظمته حضرة
الشاعر الكبير السيد معروف الرصافي لتكون بين ايدي
ابناء المدارس ينشئونها في حفلاتهم واجتماعاتهم . وقد
جمعها وانتخب الحانها حضرة الاستاذ خليل افندي طوطج
مدير دار المعلمين في القدس فجاءت تحفة من التحف التي
تفتقر اليها كل مدرسة لترويح نفوس الطلبة وترغيبهم في
الدرس والتحصيل . فنشكر للتأليف والناشر هذه الطرفة
وزجرو ان تقبل المدارس عليها قمياً لفوائدها

القدس مرة في الاسبوع لنشئها الفاضل القس اسبر ضومط
وقد جاءتنا الاعداد الاولى منها فاذا هي طالحة بكل مفيد
من المقالات الدينية والمواضيع الروحية . فنرجو لها كل
توفيق ولصاحبها الفاضل كل نجاح في هذه الخدمة الجليلة
﴿ المرفان ﴾ - مجلة علمية ادبية تصدر في صيدا
مرة في الشهر لصاحبها الفاضل السيد احمد عارف الزين .
وقد جاءتنا الجزء الاول والثاني منها لستها الجديدة
(السادسة) وفيها ما يرتاح اليه كل اديب من المواضيع
العلمية والادبية المفيدة . يدل اشتراكها ليرتلن سوريتان
في سوريا وجنيه مصري خارجها . فنرجو لها سعة الانتشار
﴿ دار المعلمين ﴾ - مجلة تهذيبية مدرسية تصدر
مرة في الشهر في دار المعلمين في القدس ويقوم بتحريرها
وادارتها فريق من الطلاب . قيمة اشتراكها ٢٥ غرشة في
فلسطين و ٣٠ في الخارج فنرجو لها الثبات والنجاح
﴿ مجلة سر كيس ﴾ - عادت هذه المجلة الى الظهور
بعد احتجابها عن قرائها ومريديها اثناء الحرب . وعاد
صاحبها الفاضل سليم افندي سر كيس الى تحريرها باسلوبه
الشائق الجميل . ولا يجهل احد من قراء الصحف العربية
اسم مجلة سر كيس او اسم كاتبها . فكلامها اشهر من
نار على علم . فهي معرض المواضيع الانتقادية الاجتماعية
الاخلاقية المستكرة وهو من اقدر راحة الاقلام استنباطاً
وانتقاداً وتفتناً . فادع هذه المجلة الانيقة . وزجرو ان
تعود الى مكانتها في عالم الادب العربي . وهي تصدر
مرتين في الشهر وقيمة اشتراكها ١٠٠ غرش في مصر
و ١٢٠ في الخارج
﴿ رقيب صهيون ﴾ - نشرة كاثوليكية تصدرها
البطريركية اللاتينية في القدس مرتين في الشهر وفيها من
المباحث الوطنية ما يوجب فيها الجمهور . فنشكر
للبطريركية اهتمامها وعنايتها وزجرو لرقيب صهيون السيد
الى الامام في هذا المضمار الشريف لخير الوطن والامة
﴿ ظلم الوالدين ﴾ - رواية اخلاقية اجتماعية غرامية
يدل عنوانها على موضوعها وفيها كثير من المواقف والمبر

أهداء النفائس

أهدى فريق من انصار الادب واعوان العلم مجموعة السنة الثامنة الحالية من النفائس الى اقربائهم واصدقائهم، فنشكر لحضراتهم حميتهم الوطنية وغيرتهم الناهضة في مؤازرة هذه المجلة . وهذه هي اجاؤهم الكريمة :

(١) عيسى افندي خليل ذكرت وكيل المجلة العام في جمهورية الشيلي الى جمعية الاتحاد الفلسطيني في شيان - الشيلي
(٢) والى النادي السوري في كورا كارتين - الشيلي
(٣) والى جمعية الشبيبة الحمصية في سانتياغو الشيلي وكانت هذه الجمعية قد فتحت يافضياً فتبرع لها الصديق عيسى افندي بالنفائس جائزة فربحها سليمان افندي الشامي
(٤) مدام بولس افندي سعيد (القدس) الى مدرسة الفرنسيس في رام الله

(٥) الاستاذ سليمان افندي عبود (القدس) الى اخيه القس سعيد عبود (بيت لحم)

(٦) مدام عزيز افندي مريضه (يافا) الى شقيقتهما مدام خريستو افندي طرزي (بيروت)

(٧) الشيخ عبد الفتاح افندي درويش الى ابن اخيه امين افندي درويش في الكلية الانكليزية في القدس

(٨) اسعد افندي مرهج وكيل النفائس في زحلة الى الى ابن اخيه اسكندر افندي الحوري (سان باولو - البرازيل)

(٩) عزيز افندي عريضه (يافا) الى ابن عمه توفيق افندي توما عريضه (دمشق)

(١٠) الاستاذ شديد افندي باز حداد (القدس) الى الاستاذ امين افندي نخه الحداد (سوق الغرب - لبنان)

(١١) السيدة ملكه تبشواني (زحلة) الى اخيها الخوجا اديب فارس (الولايات المتحدة)

(١٢) بولس افندي يوسف سعيد صاحب مكتبة فلسطين العلمية في القدس الى الكلية الانكليزية في القدس

(١٣) جورج افندي شبر (القدس) الى المستر ريتشموند (القدس)

(١٤) الآنسة انتاغريز عريضه (يافا) الى مادموازيل شوقي افندي كرامه (مصر)

(١٥) والى الاديبين انور وفريد عبد المجيد حداد (الولايات المتحدة)

(١٦) الياس افندي سالم عفاني (شيان - الشيلي) الى اولاد عمه السادة جميل جاد الله عفاني واخوانه في نيويورك

(١٧) امين افندي جرجور رئيس جمعية الشبيبة في الناصرة الى مكتبة الجمعية فيها

(١٨) خليل افندي عبد الله الحداد مدير مطبعة دار الايتام السورية في القدس الى اولاد اخيه ابراهيم افندي الحداد في سانتو لوسيا البرازيل

بعض وكلاء النفائس

في نابلس - عبد الرؤوف افندي الخياط

طبريا - الاستاذ نجيب افندي جرمانوس

الخليل - سعد الدين افندي عبد الطيف

غزة - حمدي افندي الحسيني

بيت لحم - ابراهيم افندي ميخائيل عطا

بيت جالا - اسكندر افندي نقولا بدر

بيت ساحور - الخوري جريس الساحوري

الاسكندرية - نقولا افندي شكري

❖ الحساء المتكرة ❖ - رواية تاريخية غرامية

تعرب منشئ هذه المجلة تتضمن تفصيل المواقع الحرة التي نشبت في جزيرة قبرص بين الاتراك والبنادقة

على عهد السلطان سليم الثاني وما جرى في خلال ذلك من طرائف الاخبار ونوادير العبر وما اظهرته بطولة الرواية من

حوادث الكفاح والغرام والبسالة . فهي اللطف الروايات قصصاً واعلقها حديثاً بالنفس ثمنها ٦ قروش والبريد قرشان

❖ الخفية الزرقاء ❖ - رواية عصرية ادبية

غرامية للكاتب الملقب نقولا افندي حداد وفيها تحليل واضح لاشعة الحب بتوصمه القارئ من خلال حوادثها .

ثمنها ٢٢ غرشاً خالصة اجرة البريد وتطلب من ادارة النفائس